



ઈલા કાવ્યો

અને

રતન સિવાય બીજાં બધાં

સુશીલનકાર

કનુ દેસાઈ

પહેલી આવૃત્તિ • ૧૯૩૩
બીજી સુધારેલી વધારેલી આવૃત્તિ ૧૯૪૮

જરૂરું

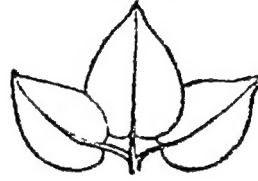
કર્તાની પરવાનગી વિના આ
સંગ્રહમાના કાવ્યો કોઈએ કોઈ
પણ નતના સંગ્રહમા લેવા નહિ
યા આમાનાં કોઈપણ સંગીત-રૂપકોમાં
કોઈ કર્તાની પરવાનગી વિના ભજવવા નહિ

કિંમત

૨-૮-૦

પહેલી આવૃત્તિની

પ્રસ્તાવના



ધલા

ધલા એ નામ મને ઘણું ગમે છે એ નામે મારા જીવનમાં સુખદુઃખના ઊભરા આપ્યા છે, શમાવ્યા છે એ નામ સાથે અનેક સ્મૃતિચિત્રો મક્કળાએલા છે એ નામ સાંભળીને હું, જે કંઈ ખરાબ હોમશ તે મટી તરત કંઈકવાર સારો થઈ જઈ છું તો એ નામ મને કેમ ન ગમે? ધલાવૃત્ત, ધલાવશ, ઐલકૂળ, ધલા એ બધા પુરાણના નામોમાંથી ધલા નામ સૌથી વધારે નાનપણથી જ મને ગમતું એ નામની ઊજવણી કરવાનો આનંદ આજે મારાથી રોક્યો રોકાતો નથી.

ધલા કલ્પિત નથી, જીવંત વ્યક્તિ છે ઘણાના જીવનમાં ઘણી વ્યક્તિઓ વણાએલી હોય છે, એમ એ મારા જીવનમાં વણાએલી છે વળી ધલા એક નથી, ત્રણ છે - ત્રણમાંની બે મને મૂકી ચાલી ગઈ . . . કયા ? . . . જ્યાં હું નથી જઈ શકતો ત્યાં. છતાં એ સદગત છે તે મારે મન અમર છે એક ગઈ સંવત ૧૯૮૨ના વૈશાખમાં—૧૯૨૬ના મેમાં, બીજી ગઈ મવત ૧૯૮૭ના માઘમાં—૧૯૩૧ના ફેબ્રુઆરીમાં ત્રીજી

એંગેની અને મારી વચ્ચે ઝીણો તાંતણો સાધી રહેલી છે. એટલે સૂક્ષ્મ તત્ત્વ અનત રાખવા, પ્રભુ ! એટલી મારી એ ઈલા બેનને અખંડ સૌભાગ્યવતી રાખે સમભાવશાળી ભાઈબેનો અને વડીલ મિત્રો એને આશીર્વાદ આપે. મને પડેલી ખોટ પૂરવા જેઓ પોતાથી બનતું કરે છે તેઓ મને શુભાશિષ આપે. અચાનક હજી કોઈ ઇલા મારા વારણા લેવા, આશિર્વચન કહેવા, મને ઠારવા, અહીં કે ત્યાં, કયાંક પણ મને જરૂર મળશે એવી મારી શ્રદ્ધા અખંડ રાખવા પ્રભુ મને બલ આપે !

અમે ચારે સાથે રમતા, ફૂદતા, ફરતા, લડતા, વઢતા, 'તે હિ નો દિવસા ગતા'. અમે શુ થે કરતા, શું શુ નહિ કરતા, એ કથનીમા સૌને રસ પડશે ? બાળપણનો પખીમાળો બાધનારામાથી રહેલી એક ઇલામા જ હવે મારે ત્રણેનાં સ્મરણદર્શનો કરી કૃતાર્થ થવું રહ્યું.



સવાર પડે ને મને ઊગતે સૂરજે 'ભાઈ' કહી ઉઠાડે, ખાવાનામા અરધા ઉપરનો ભાગ બાબુએ રાખી, પોતે પોતાનો ભાગ ખાવા માટે થોભે, ઝલલાની કસ, ડગલાના બોરીઆ, ટોપી પરની ધૂળ, ઉઘાડમાથાની વેવલી બાળરી, ચશ્માના તારબંધ ઉપરનો મેલ, અને એવી અનેક વસ્તુઓને સંભાળ લઈ સમરાવે; મને વઢે, ટોકે, સતાવે, ખીજવે, પજવે, પટાવે, ફટકાવે, જે મારા સસ્કાર પોષે, નીતિ ધડે, પ્રેરણા આપે, સવારે ઊઠતા જેના દર્શન વિના દિવસ 'મારો' નહિ બન્ય એમ માનું, જેને પગે લાગ્યા વિના-જેના શુભાશિષ વિના કોઈ પણ કામની શરૂઆત ન કરું, જેને હું આખા દિવસનો હિમાય આપું, જેની આગળ સઘળી ભૂલો કખૂલુ, જેની આગળ કદી જૂઠું ન બોલું; જેની સૂફે, જેના હેતે, જેની આશિષે, કર્તવ્યપથે યથાશક્તિ વલ્લો જાઉં, જીવનને વારવાર ઘેરી વળતી કાળી વાદળી જેના એક જ હારચક્કે દૂર થાય,—એવી મારી ઇલાના કેટકેટલા ગુણગાન માઉં ?

આકાશની પાટી ને સાગરની રૂશનાઈ બનાવીને લખુ ? કે હિમાલયના
ઓગળતા હિમની કલમઝારી બનાવીને લખુ ? કે સૂરજ-કિરણોની
લીટીઓ ગોઠવી એમા આદાના અક્ષરો વડે નવી લિપિ આલેખુ ?

એવી મારી જીવતમૂર્તિ ધંધાએ મારા જીવનમા સજીવન કરેલા
સરકારના બદલામા આ સંગ્રહના રૂપમા વળતર—એનુ તે શુ પ્રમાણ ?
બહેનના એ નિર્મળ પવિત્ર નિ સ્વાર્થ લાવનો આ કેટલો નિર્મળ પડશે !
એને દીધેલા સતાપ, એને ચીડવવાના કરેલા પાપ આ કેટલુ નિર્જીવ
પ્રાયશ્ચિત !



હુ કુબેરદેવ હોઉં તો ઠેકઠેકાણે ધમારતો બાધી એને ‘ધંધા’ નામ
આપુ, (અરે હુ વિશ્વકર્મા હોઉં તો—કે બ્રહ્મા જ હોઉં તો—નવી જ
સૃષ્ટિ રચી એને ‘ધંધા’ નામ નહિ આપુ ?), હુ શિખરિણી હોઉં તો
એકાદ ભવ્ય અને સુદર ગિરિશૃંગ શોધી, ત્યાં ચઢી એને ‘ધંધાશિખર’
નામ આપુ; હુ કોઈ મોટા સાગરખેડુ હોઉં તો એકાદ ખડક શોધી
વહાણોને સાવચેત રહેવા ત્યાં એક નાણુક પણ મજબૂત દીવાદાડી
બાધી એને ‘ધંધાદીવી’ નામ આપુ, અથવા તો હુ એક મહાન
વૈજ્ઞાનિક થાઉં તો જગતન્યોતિમાથી એકાદ નવુ રસ્મિ શોધી એને
‘ધંધાકિરણ’ નામ આપુ, કે ખગોળમા નવો જ ‘ધંધાતારો’ શોધુ

પરતુ અત્યારે સતોષે એવુ તો આ જ છે એક સ્મારક આ તો રક
પ્રયાસ, ભગિનીહેતના ભવ્ય કર્મકાંડના ઉપનિષદ-સાહિત્યમાથી એકાદ
નજીવા શ્લોકનો ઉચ્ચારમાત્ર, ધ્વનિમાત્ર, શબ્દમાત્ર . . .

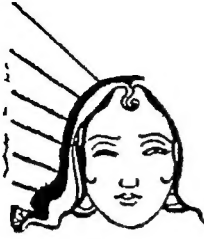
હમણા તો આટલાથી જ મારુ ધંધા તરફનુ ઝાણ અદા થએલુ માની
મારે કુલાવાનુ !

આ બીજી આવૃત્તિ વિષે

‘ઈલા કાવ્યો’ પ્રગટ થયા પછી ‘રતન’ છપાયું; ત્યાર પછી લખા-
એલા કાવ્યોમાથી અમુક વીણીને આ આવૃત્તિમા સામેલ કર્યા છે એ
નવાં પૈકી કેટલાંક સોનેટો તથા કેટલીક કવિતા અહીં દાખલ નથી
કરી; છપાવવી પણ નથી થોડીક તો મિત્રોને આપી દીધી છે.

વચ્ચેના આ ગાળા દરમિયાન મેં ઈલાકાવ્યોમાની કાવ્યભાવનાને
તરછોડી હતી—તરછોડવી પડી હતી. એક દાયકો હું રસ્તો ચૂકી ગયો
હતો. પણ ઈલાની આખ મારા પરથી નહોતી સરી. એણે અચાનક
આવી આંગળીએ વળગાડી દીધો.

પહેલી આવૃત્તિમા છઠ્ઠા પાને ૧૯૩૩મા અચાનક કોષ ઈલા મળવા
વિષે મેં ઉલ્લેખ કર્યો હતો. દસ વર્ષે ‘૪૩મા એ મળી. એ હવે તો દોરવતી
પણ નથી, મારી પડ્યે છે, મને એકલો જ આગળ જવા પ્રેરે છે.



અ નુ ક્ર મ



અર્પણ	૧	જન્મોત્તરી	૪૧
ધ્યાને	૨	વિધાત્રી	૪૩
અજલિ	૩	ભવિષ્યવેતા	૪૫
દેવબાલા	૪	તારા	૪૮
વરદાન	૫	પડધો	૫૦
દીવાળી	૬	આશા	૫૨
દીવાળી દીપત્રે	૭	આશિષ	૫૪
દીપાવલી	૮	કાળકોટડી	૫૬
દીવાળી-૧	૯	ગાઢનિદર	૫૭
દીવાળી-૨	૧૦	પરચીશી	૫૯
સાત તાળી	૧૧	મા	૬૪
વનદેવી	૧૩	યમલ	૬૫
હાલા	૧૫	૧ શૈશવ	૬૭
ઓળખ	૧૭	૨ ધન્ય ઘડી	૬૭
સ્વાર્થી	૧૯	૩ અખોલા	૬૮
અભિલાષ	૨૦	૪ સન્ધિ	૬૯
ઈન્દુ	૨૨	૫ પ્રાર્થના	૭૦
એકમ	૨૪	૬ સૂકી પાદડી	૭૦
કલ્યાણ	૩૪	૭ આસુ	૭૧
ખેતી	૩૯	૮ આશાતૃપા	૭૨

૯ નિરાશા	૭૨	શ્રી ૨ વ.દેસાઇનો વનપ્રવેશ	૧૦૭
૧૦ ત્રિષપાન	૭૩	સ્વ. નરસિંહરાવ	૧૦૮
૧૧ શ્રદ્ધા	૭૪	ખારડોલી	૧૦૯
૧૨ જ્યોતિ	૭૫	મેહફિલની પૂર્તિ	૧૧૦
૧૩ આશ્વાસન	૭૫	પૃથ્વી	૧૧૧
૧૪ અશ્રુદાન	૭૬	પગરખુ	૧૧૨
દર્શન	૭૮	ટેલિફોન	૧૧૩
શિખરિણી	૮૧	દરિયાથી કુગર	૧૧૪
કચનજઘા	૮૨		
પ્રાર્થના	૮૮	રેડીઓ રૂપકો	
સ્વપ્ન	૮૯	કાળરાત્રિ	૧૧૯
કર્મણ્યે	૯૦	એક ડાયરો	૧૩૧
ત્રિકાળ	૯૧	યમ-સાવિત્રી	૧૩૮
સ્મારક	૯૨	માધનુ મૃત્યુ	૧૪૪
વદાય	૯૪		
પ્રણામ	૯૫	ગરબા અને ગીતો	
કાળરાત્રિ	૯૬	જ્ય હો ગરવી યુજરાત	૧૫૩
પ્રલય	૯૭	તારી કિરત	૧૫૪
પ્રયાણ	૯૮	ગરવાં સપનાં	૧૫૫
અવસાન	૯૯	ચઢો રે શિખર	૧૫૬
વિસર્જન	૧૦૦	ગરબો	૧૫૮
વિવિધ		દીવડો	૧૬૯
સ્વતંત્રતા	૧૦૩	ભામરીઓ કૂવો	૧૬૦
યુજરાત	૧૦૪	વધામણાં	૧૬૧
અમર રહો ગાંધીજી	૧૦૫	નિશ્વાસ	૧૬૨
દેશખંધુ	૧૦૬	સ્મરણ	૧૬૩
		રમકડાની દુકાન	૧૬૫

રમકડાની દુકાન	૧૬૬	અગનગાડી	૧૭૦
મગલ ગીત	૧૬૭	ધિનિકિટ	૧૭૨
વદન	૧૬૮	મેઘ-ધરાનો સંવાદ	૧૭૩
વિદાય ગીત	૧૬૯	અતીમ ગીત	૧૭૫

ચન્દ્રવદન મહેતાની કૃતિઓ।

જી

નાટકો।

આગગાડી

અખો અને ખીખં નાટકો

પ્રેમનુ મોતી અને ખીખં નાટકો

સીતા

શિખરિણી

ધરાગુર્જરી

નાગા બાવા

મૂગી સ્ત્રી

ગમકડાની દુકાન

મતાકૃકડી

કવિતા।

રતન

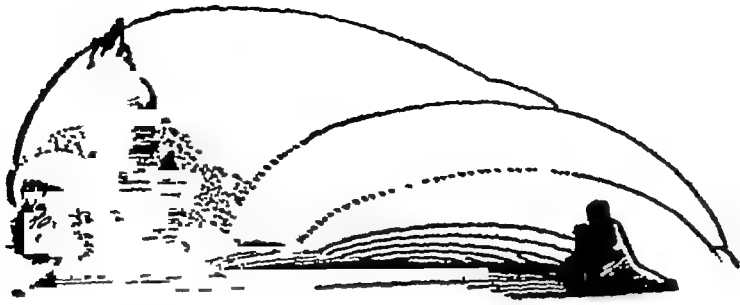
આદરણી

નવલકથા।

ખમા બાપુ

2

3



અર્પણ

• પૃથ્વી •

પ્રિય—અહહ ! નામ એ ન ઉચરાય હાવાં પૂરે,
અને હૃદયમાં ભર્યું પૂરણ, ઝોસરે ના જરી.
સ્મરે, યત્યપણે સુકંઠ થકી કલ્પનાભોમમાં
નદી ગિરિ વનો ઘટાકુસુમ ભવ્યવૈકુઠ ને
અલૌકિક ઉઘાડનાર પરીલોક જાહ્નવ્યા
તાણી હતી તું એક સૃષ્ટિ રચનાર દેવી, પ્રિય—
ધરે સકળ શબ્દ રૂપ અહીં, ગહેન ! એ ન્યાળવા
કર્યા ન વિધિએ કદી શ્રમિત લોચનો તાહરાં !

પણે ઉભય મંદિરે પગથિયાં ચઢ્યાં ઊતર્યાં,
પવિત્ર તુજ અંગુલિ મધુર છાંટતી અંજલિ,
પહું વડીલ હું છતાં ય તુજ શિષ્ય બહાલો બની.
નથી સમરણું વધુઃ સ્મરણ જે ઠર્યાં એ રૂઠી
દમે હૃદયને, રૂંધે અધિક આજ આ અર્પતા;
ધરું દુઃખદ, છો તૂટે ઉર પ્રિયવદા ! એ ઇલા !



ઇલાને

પૃથ્વી

ઇલા ! ઘડીક થંભવી જીવન આ વહી જે જતું—
વનસ્પતિ તણી અહીં કુદરતે કટોરી કરી,
મહીં મધુર મહેકની સુરભિ ને અનેરી ભરી,—
અહીં સમીપમાં નચિત થઇ આવ ને ખેસ તું,
અને ઉચ્ચર એક વાર મુજ લાડનું નામ તું,
—ન થાય તુજ હક્ક એ અવરનો કદી જે જરી—
વળી સ્મરણુભોમનાં સુમન સર્વ આ મધરી;
—ગયું જીવન છે ગયું—જીવન અખીએ આવતું.

અને તુજ તણો ગણી જીવનકાળ સંભાળજે !
ભવિષ્ય રચજે બની પ્રખર આતપે તું સુધા;
વળી સવિત શી હિમે; સુલગ હાસ્યચક્રે બધાં
દુઃખો નિત નિવારજે; તું મુજ ભાવિ ઉભળજે.
મૂકી છ મુજ મસ્તકે મૃદુલ આ હથેળી, સદા
મૂકી ત્યમ જ તું હજી, ભગિની ! નિત્ય પંપાળજે.

અંજલિ



તને સુમતિ! લે સ્મરે, જીવનલહારુ જે માણતાં
ગની અમર તું કહે; સુખદ સ્વપ્ન કેવાં ઘડી
સમુદ્રલહરી ગૂંથી, નદીજલે મૂકી નાવડી
ક્યહીંક્યહીં ભમ્યાં રમ્યાં અવનિલોમ હંકાવતાં?
અનંત ભવપારની-ભિચરતાં નહિ તે છતાં
અનેક, ઉરથી સરી ઉર ભળી—ગૂંથી ગોઠડી
થતી હૃદયમાંહિ તપ્ત રણુમાં શીળી છાંયડી
હવે અગનજાળમાં ઘૂત સમાન, સંભારતાં.

તું તો ગઈ મૂકી મને જીવન જોડવા એકલું
અહીં ઉજડમાં: હવે સમરવો રહ્યો માથ એ.
હતું રતન રકનું મુજ અમૂલ્ય જે એટલું
ગયું; વિધિભંગે જ્યહીં ગયું હશે ત્યહીં હું ભળી
જવા તુજ સમીપમાં ભગિની! અંજલિ આટલી
‘ફળો જીવનહોંસ’ એમ લવતો ધર આ તને.



‘રતન’નું આ અર્પણ અહીં અમ્યાને ન લાગતાં ઉમેર્યું છે તે વાચક દરગુજર કરશે



દેવળાલ

- ઇન્દ્રવજ્ર

ઇલા ! કદી હોત હું દેવળાલ !
તારા ભરી આપત એક થાળ,
એના વડે ફૂકડીદાવ સાથે
બને રમ્યાં હોત અહો નિરાતે.

આદો ફરંતો નભથી હું લાવી,
ગહેનાં રમ્યાં હોત દડો બનાવી;
ને એ દડે હુ વીજરેખ બાંધું
એને ઉછાળી જળવ્યોમ સાંધું.

ને સાતરંગી ધનુવસ્ત્ર ચારુ
લાવી સબલુ તુજ અગ ન્યારુ;
ને શુભકીર્તિ થઈ દિવ્ય પંથે
ઓહો ઊડ્યાં હોત જ દિગ્દિગન્તે.



વરદાન

ઇન્દ્રવજ્ર

‘ઇલા અહીં જો કદી દેવ આવે,
ને સાથ જો યે વરદાન લાવે:
જાણે છ તો શું—વરદાન કેવું
હું એક માણુ પ્રભુ પાસ એવું ?

દેવેન્દ્રના દારુણ વજ્ર જેવા
પૃથ્વી વિષે છે દુઃખરાશિ એવા;
એમાં કડાકા ભરપૂર લાધું,
એને ફરતી વીજરેખ ણાધું.

એ વજ્ર જેવાં વીજ ને કડાકા
સ્વર્ગે લાઇ ફેાડું ત્યહીં ધડાકા;
વેરુ બધે એ દુઃખરાશિ દારૂ:
એવું હું માણું વરદાન મારૂ’

‘હું તો, ક ની, લાઇ ન એમ માણું,
એ દેવને તો નમી પાચ લાણુ,
જે દિવ્ય સંગીત ત્યહીં ગવાય,
જેથી બધો રાસ વળી રચાય;

ટાળી સદાની દુઃખની ય બ્રાંતિ,
 હે નિત્ય આનંદ અનંત શાંતિ;
 સંગીત એવું ઉર ઠારનાર,
 યાયું હું તો એ વરદાન માર.

પૃથ્વી તણી નિત્ય પ્રદક્ષિણાઓ
 હું તો કરૂં ને ગજવું દિશાઓ;
 ગાયા કરૂં એ જ અનંત ગીત,
 પૃથ્વી પછી થાય જ સ્વર્ગજીત.'

દીવાળી

• ઇન્દ્રવજ્ર •



‘ઇલા, દીવાળી ! દીવડા કરીશું;
 તારા સર્ચા વ્યોમ થકી અહીં શું ?
 કેવા ફટાકા અહીં આ ફૂટે છે !
 આ કાનના તો પડદા તૂટે છે.’

‘સુણ્યા નથી તેં વીજના કડાકા ?
 એ સ્વર્ગમાંના ફૂટતા ફટાકા !
 ત્યાં વાદળીવાદળીઓ અક્ષાળી
 સૌ દેવળાલો ઊજવે દીવાળી.’

‘તું ખહેન જ્યારે કદી લે અમોલા,
 ઝીલુ ન તારાં વચનો અમોલા;
 મૂળા ફટાકા દિલમાંહી ફૂટે
 ને એ સમે તો ઉરતંતુ તૂટે.’

દીવાળી દીપજે

અનુષ્ટુપ

ભરેલા ભોમપાત્રે આ, વિશ્વના ભવ્ય આંગણે,
દૂધાળી વ્યોમગગાની સહસ્ર દીવટે વણ્યો,

દિશાઓ પ્રેજ્ઞવલ્લે એવો, વ્યોમમાંઓગળે શિખા
અનતે આલની પાળે, માંગલ્ય દીવડો રૂડો.

ઉધાના દિવ્ય રગોથી છાંટીને રમ્ય છાંટણું,
ધનુષ્યે સ્વસ્તિકો પૂરી, બિછાવી જ્યોતિપાથ'ણું,

પ્રતિષ્ઠા ત્યાં કરૂં તારી, અર્પું હું અર્ધ્ય-અન્નલિ,
ઉન્નળી માનવી હૈયા, દીવાળી દીપજે ભલી.

દીપાવલી

• યૃચ્ચી

અરે વરસ આંતરે અહીં ધરે છ, દીપાવલી !
અનત જડ દીપમાળ શીદ આ ભૂંડી ભોમમાં ?
અહીં મનુજને ઉરે લડલડે બુદ્ધી કોમમાં
સદા વિષજીભો સમી લભૂકતી મશાલો બળી
બળી જીવન સીઝતી, નયનમાં બળે રે વળી
અખંડ ઈરખા તણી વિષમ જવાળ; એ હોમમાં
વહે અગનધાર; ને ફગવતી હજી વ્યોમમાં
શિખા તણી ઊંચે વિશાળ વિકરાળ ધૂમ્રાવલી ?

તને પ્રગટવું, લલે પ્રગટ; મા ધરી દીવડા
સુકોમળ સરૂપના—વિહિન શક્તિના જીવડા,
ખરે ફકત એક વર્ષ પ્રગટી રહે તું બની
પ્રચંડ રૂપની મહાનલ સરૂપના આગની
વિરાટ નવશક્તિ, ભરમ કર પાપ જવાલા ભૂંડી
પછી અહીં પધારજે બનીઠની રૂડી દીવડી.

દીવાળી : ૧

• પૃથ્વી •

અમે મગતરાં અહીં,—મરણુ તુલ્ય આ જીવલું,
ત્યહીં શરમને ત્યજી, કજળાતી જતી નિર્ભળી
ભલી ફરી ફરી અહીં વરસતી દીપાવલી !
પધાર છ; કહે હજી, અધિક છે રહું ચૂસલું ?

વિનાશકર રક્તમંગળ પ્રમત્ત જવાળાળળે
ભરી કંઈ ઘડી કહે, અહીં પધારશે દેવડી !
સુમગલ ગાણુ—કણે કણુ પ્રચડ દાવાનળે
મહા ભીષણ ચંડી રૂપ પ્રગટાવશે, તે ઘડી.

છુટે ધરમચૂડ ને કિરતકોટડાં કોટિધા
ભયંકર રચ્યા અહીં, કંઈક કાળથી માનુષે,
ત્રુટે કડક દુષ્ટ પ્રાણુ હરનાર રૂઢિપ્રથા
ળળે ભડક આગ જવાળ સહુ સહરે ચોદિશે.

વિરાટ રૂપ વાર્જિનુ પ્રગટ થાય એલું અહીં
મને થલું ગમે ત્યહી, ભસમ ભવ્ય જવાલામહી.

દીવાળી : ૨

‘તું ચે ગજળ છુ—અહીં ભરતભોમમાં આજ તો
અનંત જીવલેણુ જો ભડભડાટ હોળી બળે,
પ્રજાજન નહીં અહીં દિવસ પેટપૂરું જમે,
ને તેમ જનની જુથો નિજની લાજ ઢાંકી ફરે,
બધા ય મુખડે સદૈવ ખડકાય ચિંતા ચિંતા—
બનીઠની તું નીકળી કનક કુંડળો, કંકણો
સજી ભલકભેર વસ્ત્ર ભભુકે ભુડી આગશા !
તને નિરખવી ગમે ઉલટભેર દીપાવલી ?’

‘બળ્યુ બળતરા થકી જીવન બાળતો એકલો
સદાય બળિયેલ તું, કવિદિલે જળાવી ચિંતા
ભલે મન વિમાસણા મહીં સદા રહે ધૂંધતો;—
અરે વરસના બધા દિવસ આંહિ હોળી બળે
હુતાશન જળે ઉરેઉર વળી અધિકો અહીં
પછી ફક્ત એક દી’ ઊજવું હું ન દીપાવલી ?’



ઈન્દ્રવજ્ઞ

‘આવો, બધા બાળક આંહી આવો,
છે આજ છુટ્ટી રમતો જમાવો;
આલો રમાડું અહી સાતતાળી.’
એ વૃદ્ધ બોલ્યો નિજ ડોક વાળી.

‘આપું છ ખેલ્લી તુજને હુ તાળી:
બેટા રમરે છે, તુજ જેવી કાલી
વાણી હુ ચે એક સમે વધો’તો,
માતા તણી ગોદ મહીં લખ્યો’તો.

ને બાપુ ! લે આ તું બીજી ચ તાળી,
એ જિંદગી ચે હતી કું નિરાળી;
તોફાન મરતી—સુખી બાઝ્યકાળ;
વીતી ગયાં સૌ પળમાં નિહાળ !

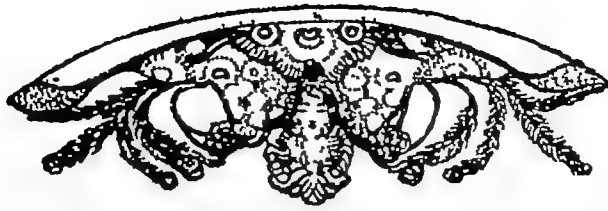
ત્રીજી તને આપું વળી હુ તાળી,
નિર્દોષ આ જીવનકેરી પાળી;
હૈયા મહીં હોસ કંઈ ભરી’તી,
આશા ધરી રગ મને વરી’તી.

લે ભાઈ ! તાળી વળી એક ચોથી,
એમાં પઢ્યો'તો રૂડી સ્નેહપોથી;
ગૂથાઈ'તી ચોગમ મોહનળ,
વીતી ગયો એ ય વસંતકાળ.

લે પાંચમી આઃ ઘટમાળમાં હું
એવો પડ્યો જે હરખ્યો પિતા હું;
જીવ્યુ ન જીવ્યુ બધું એ સ્મરે છે,
કુંકું પ્રસંગો નજરે તરે છે.

દેતાં તને આ વળી છઠ્ઠી તાળી,
ખેટા દ્રવે છે મુજ હૈયું ખાલી;
સંસારચક્રે અટવાઈ જોયું
કે હાય આ જીવન એમ જોયું.'

ને સાતમી તાળી ન દે શક્યો એ !
આંખો મીંચાણી, ઢગ થઈ પડ્યો એ;
એણે સુણી'તી નકી અંત-તાળી,
કાળે બળવી દીધ સાતતાળી.



વનદેવી

ઈન્દ્રવજ્ર

આમ'ગવ ! ઇલા ! કહું એક વાત,
જેને ખીલ્યાં છે ફૂલ જાતજાત;
લે ચાલ, આજે રમીએ સવારે,
આ પુષ્પનો તું શણગાર ધારે

મોટા કહે છે રમુ સાથ તારી,
વિદ્યા બધી યે બળી જાય મારી,
વિદ્યા બધી તે બળતી હશે શું ?
ને જે બળે તો ય વળી થશે શું ?

જાણે છ લાગે ફૂલમાં તું કેવી ?
ના હોય જાણે વનની શું દેવી !
ને જહેન તું જે વનદેવી થાય,
કેવો સદા શીતળ વાયુ વાય !

મારી દગે જે કદી આંસુ ન્યાળે,
હેતાળ હાથે મુજને તું ઝાલે;
ખીલત કે પુષ્પની પાદડીમાં,
ઢાળી મને તું હસવે ઘડીમાં

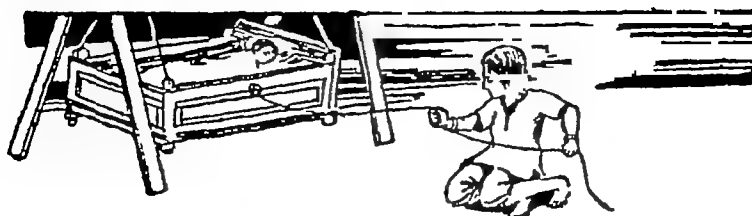
આકાશથી કેા મૃદુ રશ્મિ ચોરી,
હીંચોળવા સ્નેહપરાગ દોરી
ગૂંથી મને ફૂલઝૂલે બુલાવે,
ને શોકચિંતા જગનાં બુલાવે.

મંકેરીને આ જળના તરંગ,
એનું કરી મિશ્રણ વાયુ સંગ,
ફૂડાં રચી હાલરડાં અનંત,
ગાયા કરે નિત્ય જ મંદમંદ.

ને હર્ષધેલો પળમાં હું થાઉં,
નિદ્રાતણી ગોદ મહીં લપાઉં,
ત્યાં પોપચાંની થઇ રગભૂમિ,
જાહુભર્યાં સ્વપ્ન રહે ઝઝૂમી.

ને ત્યાં બને સુંદર સ્વપ્નસૃષ્ટિ,
ન્યાળી હું પામું વળી જ્ઞાનદષ્ટિ,
ત્યાં દેવદેવી ઉરભાવ રેલી,
પ્રહ્લાડના ભેદ રહે ઉકેલી.

ને ખડેન ! વિદ્યા બળી જાય મારી,
યાચુ કૃપા તો વનદેવી ! તારી:
વિદ્યા સજીવત કરત રહેજે,
શોધી મને જીવનબુદ્ધી દેજે.



હાલાં

• ઇન્દ્રવજ્ર

ઇલા ! હતી તું ક ની છેક નાની,
લોકો કહેતા તુજને જ શાણી;
ને જહેન વાણી ય વહેતી કાઢી,
સૌને-હતી તું વળી ખૂળ બહાલી.

બિઘાડવા હાલરડાં હું ગાતો,
એ ગીત ગાતાં કદી ના ધરાતો;
ત્યારે સ્ફુરતી ઉપમાવલિઓ,
આજે ન ઝીલે સ્મૃતિ-અશુલિઓ.

‘સોનાતણા પારણીએ તું પોઢે,
મોતીગૂથી ચાદર જહેન ઝોઢે,
હીરા જડ્યા હાસલીએ રમંતા,
માણેકના મોર વળી ફરતા

ને હીરદોરી—ને જહેન ગોરી,
ને એક વીરો—ને વીર હીરો;
પાતાલપાણી થકી હું નવાડું,
જાતે વખાણી અબલા શીવાડું’

સ્વપ્નાંભર્યો એ સુખી ગાદ્યકાળ,
આંખો મિચાતાં થતી સ્વપ્નમાળ;
એવાં હવે ના કદી સ્વપ્ન આવે,
ને સાથ મીઠી વળી ઊઘ લાવે

ઓ જ્ઞેન ! આજે નહિ ઊઘ આવે,
તું ગાય હાલાં મુજ માટ લાવે;
જો, ગાઢ નિદ્રામહીં વિશ્વ લાગે,
એમા અહીં આ તુજ આંખ જાગે.

ના પારણું કે કંઈ હાસલીઓ,
આજે ન માણું ઉપમાવલીઓ,
મારે કપાળે તુજ હાથ માંડ,
ને 'ભાઈ' બોલી મુજને ઊઘાડ.



ઓળખ

• ઇન્દ્રવજ્ર

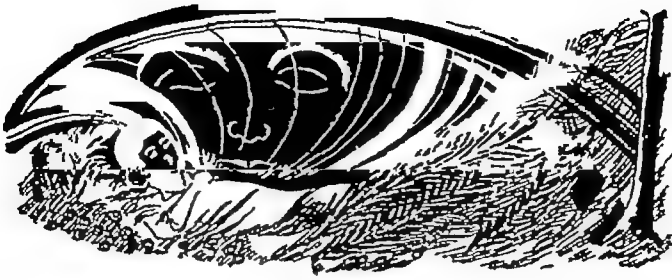
કેવો મળેનો સુખી ગાહ્યકાળ !
આ મસ્તી, તોફાન, જલું નિશાળ;
ઇલા ! થશે શુ અતિ દિવ્ય એવું
નિર્દોષ આ જીવન સ્વપ્ન જેવું ?

આ કેશ કાળા સહુ શ્વેત થાય,
ને આંખ આ ભે કદી ઝખવાય,
આ નેત્ર તારાં—સુરસોમધારા—
શી રીત જાણીશ પછી હું તારાં ?

ને ચન્દ્ર તારા સહુ લે વિસામા,
ને દિગ્ગભે ધૂળ ભરે દિશામાં,
આ હાથ તારો પથ દોરનારો,
શી રીત જાણીશ નકી જ તારો ?

તારું કદી ભે ક ની મૃત્યુ થાય,
આનંદ આ જીવનનો ય જાય;

આ આંગ ને હાથ કદી ભુલાય,
તો યે કદી તું સ્મૃતિથી ભૂંસાય ?
હૈયા મહીં મૌન નિગૂઢ વ્યાપે,
ને એ મને જીવતદાન આપે;
એકાદ સાર વળી આસુ છાતું,
એથી જ જીવત તને હું માતું.



સ્વાર્થી

ઇન્દ્રવન્નુ.

જેવો તપે સૂર્ય જ તે ઘણીથી
મેં ભોગવેલાં સુખસ્વપ્ન ચારુ,
વીણી બધા એ ગણતો ફરીથી,
ત્યારે ઈલા ! હું તુજને વિસાડ

સંધ્યાતણા નિર્મળ દિવ્યરંગી
રક્ષાંબરે નિત્ય બધાં ચ બાધુ;
ને એ મૂકી મસ્તક હું તરંગી
સૂતા નિરાંતે ભર નીંદ લાધું.

રે નીંદમા એક જ મૂર્તિ આવે,
આવી રમે, ને મુજ માટ એક
એ દિવ્ય ને સુદર સ્વપ્ન લાવે;
એની પ્રભાતે ન મળે જ રેખ !

ના ના પ્રભાતે કઈ રેખ લાગુ
ત્યારે તને જીવન માંહીં ધાર.



અભિલાષ

ઇન્દ્રવજ્ર

‘આજે ઇલા ! છુ ક ની રહેજ નાનો,
ળાકી ઊભો આંહી રહુ જ શાનો ?
આકાશપાતાળ કરુ હુ એક,
ખૂદી વગુ સર્વ દિશા અનેક.

ને સાત બે સાગર હોય સામે,
તે ચે ફૂદી બાઉ જ એક વામે;
ને દૈવને તો ક ની ભોંય હેઠું
એવું પછાડું—નહિ થાય બેઠું.

ધારું ક ની તો રવિને નસાડું,
ને પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ઉગાડું;
ને આંદલો ? હે, શિદ ભાર એના,
જ્યા સૂર્ય શા સેવક હોય જેના ?

‘ખાલી ન એવી તું બડાશ હાક,
આ રહેજમાં લાગી રહે છ થાક.’

‘હો હો, ધંધા ! તું ન શરીર દેખ,
સત્તાભર્યો છે મુજ આત્મ એક.

આત્મા થતા નિર્મળ ને નિયત્રી,
એની થશે એક જ વિશ્વતંત્રી;
સંગીત ત્યાં તો પછી દિવ્ય ન્યારુ
ગુણ રહેશે જગ ઠારનારુ.

પ્રહ્લાડના લેહ બધા ચ જોલી
બહેનાં ! બતાવીશ સભા અમોલી;
ભેજે, પછી તો ક ની ખુહાડ તોડું,
ને હુ તને તો લઈ બાધ દોડું.’



ઈન્દુ

. અનુષ્ટુપ-વસતતિલકા .

અંધારે જ્યોતિરેખા શી લસે છે વ્યોમદીપિકા,
દૂમે ચડેલ હૈયાની એવી એ પન્થદર્શિકા.

જ્યારે મળું દગમહીં તુજને ભરૂં હું,
સંસારનાં સુખ ભૂલી તુજને રમરૂં હું,
ગૂથી વળો ઉર થકી ઉર, તે ગિછાવું,
વાત્સલ્યમૂર્તિ પ્રભુને ચરણે ધરાવું.

ઉછાળે જૂજવા ભાવો તાહરાં દષ્ટિસ્પર્શન,
અને મેં ત્યાહરે કીધાં સ્નેહમા પ્રહ્લદર્શન.

માન્યું હતું જગત તો જડ છેક છે આ,
આત્મા તાણું જીવન શું કંઈ સામ્ય છે ના;
તારા વડે પ્રથમ મેં પ્રભુતા પ્રમાણી,
આ વિશ્વને જીવનની ગૂઢ અથિ જાણી.

ઉડેલે મૃદુ બોલોથી હૈયાની ગડીઓ ફૂળી,
ઉભાળે કંઈ આત્માની દિશાઓ સર્વ ધૂધળી.

કાર્યો કૃત્ર પ્રથમ સૌ બહુ હેતભાવે,
 ખહેની હસતી શકુનો લઈ સામી આવે;
 અગુલિ કુકુમલીની કરીને કપાળે
 ચાંદલો કરી ઉમળકે શુભ ભાગ્ય ખોલે.

ભાઈ ને ભગિની સાચાં ઉરતત્રી જગાડજો,
 પ્રેરણા પાઈને પીને રનેહમત્રો ગળવજો.

ચિંતા ભૂડી ધગધગે દિલમાંહોં જ્યારે,
 વીણા લઈ રસભર્યા ગીત ગાઈ ત્યારે,
 બધુ તણા જીવનમાં બનીને વિધાત્રી,
 ઉદ્ધારવા ઉર વસી, નમું જ્ઞાનદાત્રી.

સસારસાગરે બહેતું કિસ્મતના બડકે ચઢ્યું,
 બોધમત્રે બચાવી લે બધુનુ ઉરહોડલુ

❧

જગમાં બંધુઓ જ્યાં જ્યાં, અંધારાં જીવને જહોં,
 પુણ્યવંતી ભગિની શા ઇન્દુ ત્યાં પ્રગટો સહી.





એકમ

• ઉપનતિ •

‘ઇલા ! ઊઠી જા, શરણાર્થ વાગે;
 ઘોરે છ શાની ? નવયુગ આજે;
 ઉદ્યાનમાં જો તરુ સાથ ઘેરુ
 કેવું રમે ખાલ્ય પરાઢ કેરું !’

‘જોને જગાડી અમથી મને ક્યાં ?
 આવ્યુ હેતું સ્વપ્ન મને, અને ત્યાં
 તેં અત ભાગે જ મને જગાડી,
 ખાજી મજેની અમથી જગાડી !’

મારું અધૂરું સપનુ રહ્યું એ,
 ભાણી શકી ના પછી શું થયુ એ;
 એ સ્વપ્ન આજે મનમાં રમે છે,
 એ સ્વપ્ન જેવું જીવવું ગમે છે.’

‘રાત્રે સૂતી વેળ કહ્યું’તું શાને
 જે વહેલુ જાગે જગવે ખીજાને ?’

‘જોયુ છ ભાઈ મુખ પહેલુ તારું,
કેવો વીતે છે દિન આજ વારુ!’

‘જો ચાલ ણાએ ઘરખડાર આજે
પૂર્યા કળોઠી થકી સાથીઆ જે,
ત્યા પૂરીએ શોભિત રગ સાથે,
ને ત્યાં જ વાતો કરીએ નિરાંતે.’

‘હા, હા, ઊગે નિર્મળ જો પરોઢ,
હૈયે ઊગે એમ અનેક કોડ;
ને ભાઈ મારાં અભિનદનો લે,
આવે ન એકે કઈ એની તોલે.

આ જો ઉધાનાં મૃદુ હાસ્ય ચારુ,
ને વાંધુ એવું શુભ ભાગ્ય તારું,
આવું ઊગે જીવનનુ પ્રભાત!
ને ભાઈ! હાવા સુણુ સ્વપ્નવાત:

ઓ ભાઈ, જાણે ફરવા જતાં’તાં,
પૃથ્વીતણી પાળ પરે ઊભાં’તા;
જોયા વળી સાગર સાત ત્યાં મેં,
જોળાંગવાને ફૂલસેતુ સામે.

ત્યાં એક આન્યો ઊડી દેવદૂત,
પાખો રૂપાળી વળી તેજયુક્ત,
ઘે પાંખમાં આપણને ધરી એ
ઊડ્યો શું વેગે! વધુ વાયુથી ચે.

સ્વપ્નાંભર્યો એક વિશાળ દેશ,
એમાં થયો આપણનો પ્રવેશ;
એકેક સ્વપ્નું બની એક સૃષ્ટિ,
જે ન્યાયતાં ઝાંખી જ થાય દષ્ટિ.

ઓ ભાઈ, એ તો હતી દિવ્ય સૃષ્ટિ,
પીયૂષની તો ત્યહીં થાય વૃષ્ટિ;
એની ફરે ફૂદડી સોળ આંદા,
નહોતા ત્યહીં એક જ સૂર્યદાદા.

બેચાર ઊંચા હિમશૃંગ સાધી,
પુષ્પો ગૂથી મડપ ભવ્ય બાંધી,
એમાં ણિછાવ્યાં રૂડી વાદળીના,
બાણે ણિછાનાં હિમગાદલીના!

પૃથ્વીતણા સૌરભની વિશાળ
બાણે ગૂથી હોય ન મહેકબાળ;
ત્યાં ભાઈદા! તું પડજે ઊભો'તો,
ગૂઠાર્થ એનો સમજાવતો'તો.

મહેકે ત્યહીં પુષ્પની મંજરીઓ,
'ને ત્યાં હવામાં ઊડતી પરીઓ;
એવા પરીલોક મહીં રમ્યાં બે,
ને ફૂત શું જોજન કેં ઘૂમ્યાં બે.

લાઘ્યાં હશે આજ સુધી અનેક,
તે સ્વપ્ન મેં ત્યાંહીં દીઠાં દરેક;

ત્યાં રંગના તો ફૂટતા કુવારા,
ને તે કુવારે વળી સાત ધારા.

એ સાત ધારા મહીં સાત રંગ,
ને સાતના થાય ગનત રંગ;
એ રંગફૂટે નિજ અંગ બોળે,
ને સર્વ ઊડે જગમાંહીં ટોળે.

ત્યાં સ્વપ્ન સર્વે ઊજવે ઉજાણી,
ને એક આવે બની શોકરાણી;
ને કેક સ્વપ્ન સજી સર્વ સાજ,
ના હોય બાણે બન્યું હર્ષરાજ!

સધ્યાતણા હોઠ બીડેલ ત્યાંથી
લાલાશ લાબ્યાં નફી હોઠમાંથી;
ને અંગના સૌ શણગાર કાજ
લૂટયો હતો નક્કી વસંતરાજ.

એ રાજરાણી શણગારવા'તાં,
તે વિશ્વ આખું ય ધૂમી વળ્યા'તા;
એ માટ બે ગોળમટોળ મોતી
લેવા ક ની સાગરછીપ ગોતી.

ને રતનભંડાર ત્રિલોકના થે
શોધી વળ્યાતો ય મળ્યા નકયાં થે;
પૃથ્વી ફરંતા કદી એક વેળા
કે દેવદૂતે નિરખ્યાં ઊભેલાં.

ન્યાળી ઊભો આપણુ નેત્રવાસિ,
થંભી હશે કેા પળ દિવ્ય ન્યારી;
હૈયાતણુ હેત ઠરેલ જ્યારે,
ઓગાળતાં નિર્મળ નેત્ર ત્યારે.

એ દેવદૂતે જળ એ ગ્રહાં'તાં,
એ અશ્રુ વીણી અહીં સાચવ્યાં'તાં;
એ અશ્રુના તો મૃદુ અંગુલિથી,
મોતી સમા ઘાટ ઘડી કળીથી,

રશ્મિગૂંથી છાળમહીં ભરીને,
ને પુષ્પની પાવડીઓ ધરીને,
એ અશ્રુમોતી તહીં દૂત લાવ્યો,
એને ગદાએ હરળી વધાવ્યો.

એ રાજવીને મુકુટે મઢેલુ
તારુ નિહાળ્યુ તહીં આંસુ પેલુ;
ને શોકરાણી તણી કઠમાળા,
એમાં ગૂંથેલા ચળકે નિરાળાં.

ને કોક સ્વપ્નુ શિવરૂપ ધારે,
ને વ્યોમગંગા નભથી ઉતારે,
તારાતણી વૃષ્ટિ શિરે ઝીલી લે,
ને એમ ખેલો સહુ રમ્ય ખેલે.

જે ગાળવાર્તા સહુ સાંભળી'તી,
એ સર્વ દષ્ટિશું છતી થતી'તી,

કેા સ્વપ્ન પ્રલહાદ બની ઉમંગે,
લેતો વળી બાથ સુવર્ણસ્થંભે.

ને કોઈ સેવે ધ્રુવની તપસ્યા,
શ્રદ્ધા તણી ત્યાં ઉકેલે સમસ્યા,
ને એમ ન્યાળી ઈતિહાસસૃષ્ટિ,
ભાળી હું પામી જ ભવિષ્યદૃષ્ટિ.

શાળા રચીને કંઈ ખેલ ખેલે,
તારાક્ષરી વ્યોમતણી ઉકેલે;
ને રશ્મિમાંથી કંઈ રંગ ચોરે,
ને વ્યોમમાં મેઘધનુષ્ય દોરે

ને હર્ષરાજ વળી શોકરાણી
ઉચ્ચાસનેથી દઈ આણુવાણી
સૌ સ્વપ્નને ત્યાં ગરબે ધુમાવે,
સંગીતની દિવ્ય ધૂની જમાવે.

આકાશમાં એક ઊડત ટોળી,
તેણે કરી વાદળીની જ ઝોળી;
તારાતણાં કેં ઝૂમખાં ભરીને,
ને એ નિચોવ્યાં ગરણી કરીને

ને દિવ્ય આરી લઈ અન્ય આવ્યા,
વિષ્ણુ કનેથી કદી હોય લાવ્યા;
તારારસે એ ભરી દિવ્ય આરી,
ને એમ ઢોળ્યુ અભિષેક-વારિ.

ને અમરંગી મણિમૂર્તિ જેવી,
ઊભી હતી હૂર જ સ્વપ્નદેવી;
આવ્યા ઊડતા જળસીકરો શા,
ચાલે સરતા જળઝાલરો શા.

એ સ્વપ્નદેવી સજી વસ્ત્ર ભૂરૂ,
આવી સમીપે ઉચ્ચાં મધુરૂઃ
“એ સ્વપ્ન તો છેક ની સર્વ શૂરાં,
તોફાનમાં યે ન જરી અધૂરા.

પૃથ્વી મહીં બાળક કાજ જાય,
ફેરી ફરંતા મુજ હૃતરાય,
‘સ્વપ્ના લીઓ કો’સપને રમાડે,
ને બાળકોને અરધાં જ ાડે.

જ્યાં બાળકો નિર્મળ નિદ્ર ઝોપે,
ત્યા આખક્યારી મહીં સ્વપ્ન રોપે;
ને ત્યા જ સહેજે કવિતા ઉગાડે,
રૂડાં મધુરાં ફળ શા ચખાડે !

ને ચાખતા એ ઉર સર્વ રાગે,
તે બાળકો યે થઈ કાવ્ય નાગે,
નિદ્રાતણી એમ દિવાલ લેદી,
સૌને કરે હૃત જ સ્વપ્નકેદી.

ને એ જ હૃતો ફરી પૃથ્વીલોક
તોળે સદા માનવ હર્ષશોક,

ને હોય જ્યાં શોક કંઈ વધારે,
એ ભાર લાવી અહીંઆ ઉતારે.

પૃથ્વી તણું બાળક પુણ્યશાળી,
તૂટી જતાં માનવદેહજાળી;
આવી વસાવે અહીં સ્વપ્નસૃષ્ટિ,
ને સર્વ પામે વળી દિવ્ય દષ્ટિ

આશા તણું આહી વિશાળ વ્યોમ,
ને કલ્પનાની ક્ષણદ્રુપ ભોમ;
હૈયે ભરેલા સહુ હેત જેમા,
એ તો અહીં મહેલ રચેલ એમા.

જે સ્વપ્ન લાઘ્યાં મરુભોમમા યે,
તે સર્વ જાણે મુજ દેશના એ,
તે સર્વ સ્વપ્ના નિજ શીર્ષ નામી,
આવી સદા યે ભરશે સલામી.

ને સ્વર્ગથી યે અતિ દિવ્ય ન્યાય,
આ છે અમોલુ સ્થળ તો અમાય;
પૃથ્વી ત્યજી આહી ભલે પધારે,
આ દિવ્યતામા ચ થશે વધારે.”

ત્યા સ્વપ્નભડાર ભર્યો વિશાળ,
ને પારદર્શી અળકે દિવાલ;
જે બાળકોના મૃદુ હાસ્ય આરુ,
એથી ગૂંથી હોય જ એમ ધાર.

ને સ્વપ્નદેવી સહ ત્યાંહી આવ્યા,
ને હૂત છે સૌરભથાળ લાવ્યા;
એ સૌરભે આપણને નવાડી,
સુવર્ણનાં દ્વાર રદ્યા ઉઘાડી.

તારાકણી કુંકુમમાં પેલાળી,
ચોડી કપાળે મૃદુ હાસ્ય ઢાળી;
ને સ્વપ્નદેવી પછી ખોલ ખોલ્યાં:
“આ સ્વપ્નભડાર વિશાળ ખોલ્યા.

એમાં થકી સ્વપ્ન ગ્રહો ગમે તે,
ને હૈયુ મારું ઊભરાય હેતે;
પૃથ્વી વિષે અતરશાંતિ થાય,
ને એ વડે છે રમજો સદાય.”

એ સ્વપ્નભડાર ખૂંદી વળ્યાં છે,
ને સ્વપ્ન તો ના સરખાં મળ્યાં છે;
હું તો ક ની ભાઈ થઈ નિરાશ,
પાછાં ગયાં આપણુ દેવી પાસ.

“હું દિવ્ય નિદ્રા જ અનંત સેવું,
ને સ્વપ્ન એમાં વળી ભવ્ય એવું
આપો જ જેને નવ આદિ અત,
ને વિશ્વ જેમા રમતાં અનંત.”

ખોલ્યાં હસી હાસ્ય “તથાસ્તુ”દેવી,
પામ્યાં મજેની ત્યહીં દહાણુ એવી;

ભડાર શોધી પછી દૂત આવ્યો,
માગ્યું હતું સ્વપ્ન ન એવું લાવ્યો.

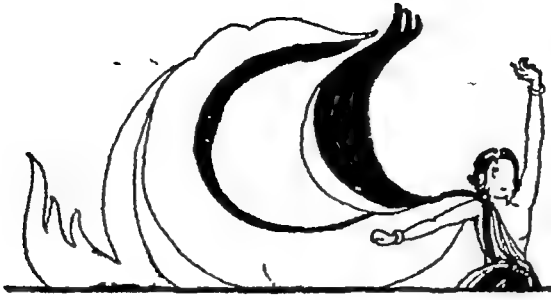
દેવી પછી ચાંદરણા ગળાવી,
બે રૌખ્ય સ્વપ્ના પળમાં બનાવી,
તે રોપવા આ હૃદયે ઉઘાડે,
તું સ્વપ્ન એવું જગવી ઉઠાડે.

ને સ્વપ્ન મારું અધૂરું રહ્યું એ,
જાણી શકી ના પછી શું થયું એ;
એ સ્વપ્ન આજે મનમાં રમે છે,
એ સ્વપ્ન જેવું જીવવું ગમે છે.

‘આવ્યું હતું સ્વપ્ન મને ય એવું,
અતે થયું શું નથી આજ કહેવું,
સૂર્યે કર્યું ભાળ સુવર્ણધામ,
ને નહાઈને બે કરીએ પ્રણામ.’

સ્વપ્ના મને આંહી અનેક આવે,
ને દિવ્ય સંદેશ બધાં ય લાવે;
ને તું જીવે સ્વપ્ન અનત ત્યાં ય,
ત્યાંથી તું આવે કદી સ્વપ્નમાંદા.

એવા જ પાછા નવયુગ આવે,
ને સાથ તારી સ્મૃતિછોળ લાવે;
ઈલા ! હવે કેા નવ હોડ માંડે,
સ્વપ્નાં વિખેરી નહિ કેા જગાડે.



કલ્યાણ

ઇન્દ્રવજ્ર

ઇલા ! સ્મરે છે અહીં એક વેળા,
આ ચોતરે આપણ બે રમેલા,
દાદાજી વાતો કરતા નિરાતે,
ઠહેલા જમીને અહીં રોજ રાતે.

કેં વર્ષ ખેલાં અહીં યુદ્ધ જામ્યાં,
ને વીર કેં અક્ષય કીર્તિ પામ્યા;
આ ગામનો એક હીરો હણાયો,
કલ્યાણ-ચોરો અહીં આ ચણાયો.

કલ્યાણ નામે અહીંનો સિપાઈ,
જે યુદ્ધમાં એક ગયો હણાઈ;
કેવી હતી અંતર દેશદાઝ,
એનો કહુ હું ઇતિહાસ આજ.

એ ટેક ને શૌર્ય તણો જમાનો,
સાંખી શકે વીર ન એક ટાણો;
ના યોગ કે કાળ કંઈ વિચારે,
ને પાર ધાર્યું મનનુ ઉતારે.

ખૂણેખૂણે યુદ્ધનિશાન વાગે,
કુટુંબનો એક સપૂત માગે;
ને એમ અપે સહુ સર્વ શક્તિ,
એવી હતી ઉત્તમ દેશભક્તિ.

કલ્યાણને કેવળ વૃદ્ધ માત,
હેચે હતી એક વિયોગવાત;
કલ્યાણ તો એકલ આશ જેની,
ચિતા ધરે એ દિનરાત તેની.

‘જરૂર જાઠો !’ એમ સિપાઈ-માતા
બોલી ય ડંકા રણના મુણાતાં;
‘ને લાઈ ! યુદ્ધે મુજની તું ચિતા
રહેજે ન, તારે શિર છે નિયંતા.

બેટા ઉમંગે રણમાં સિધાવો,
સિપાઈ-માતા-કુખ આ દીપાવો;
દાદા તણો ચે રણમાંહી સાજો,
જીતી મરી વા કુળલાજ રાજો.

તારા પિતાએ કઈ યુદ્ધ ખેલ્યાં,
ને હાય એણે તહીં પ્રાણ મેલ્યા;
આશિષ દેતાં તુજ તાત જોતો
તું તો હજી આગળ ખેલતો’તો.

છે ફર્જ લાઈ ! કરવી અદા એ,
ને ધ્યાન માનુ ધરજે મદદા ચે,

ને રહાય માતા, દિન આજ સારો
તો વાળ વાકો ય ન થાય તારો.

ને રક માતા તુજ રંક વેશ,
તું રક એથી નહિ રંક દેશ,
શુ રંક એથી તુજ દેશભાવી?
શોભાવ બેટા! પણ ધન્ય આવી

સાચો ત્રિપાઠ નહિ શક્તિ આદ્યો
જુઓ, ધૂમે એ થઈ વીર નેદ્યો;
જે મર્દળચ્યો, રણમાં ડગે ના,
પાછો હઠે કે ભયને ગણે ના.

જ્યારે વળી યુદ્ધવિરામ થાશે,
ચોટે છયોકે ગરળા ગવાશે:
એ હોશ હૈયે ધરી હું ય જીવું,
આજીવિકા માટ જ વસ્ત્ર સીવું.

ને કીર્તિ તારી જગમાં ગવાશે,
એ કીર્તિપ્રેમી કઈ વીર થાશે,
આદર્શ તારો વળી ભાવિ વાત,
એથી વધારે શી મને નિરાંત?

બેટા, બેટો! દેશ સપૂત માગે,
ચોટે બધે ચોક નિશાન વાગે;
ના ધર્મમાં ઢીલ જરા કરાય,
શું દેશદ્રોહી મુજ પુત્ર થાય ?

કલ્યાણુઠેયે હતી દેશદાઝ,
બહાલી હતી એ થકી કુળદાઝ;
માતાતણાં વેણુ સુણી ઊઠ્યો એ:
ને કુળદેવી સ્મરીને નમ્યો એ:

‘ઓ પુણ્યશાળી મુજ માતૃભોમ,
એ દાઝ ભગો મુજ રોમરોમ,
હા દેશ મારો, મુજ દેશભક્તિ,
એ દેશ સારો મુજ સર્વ શક્તિ.’

કલ્યાણુ માથે શિરપેચ ગાથે,
ને વૃદ્ધ માતા તલવાર ગાથે,
વેયાં પછી ત્યાહી શકુનધાળ,
ગાથે લપેટ્યો નિજ એક ગાળ.

ને આમનાકે તહીં પુત્ર માતા
આવી ઊભાં, જ્યા જયગીત ગાતા
કે વીર જેનું રણશૂર ખૂન,
સ્વાતંત્ર્યની કેવળ એક ધૂન

સો યુદ્ધ અંતે પુરપાટ હાકે,
ને વૃદ્ધ માતા ગઈ આમનાકે,
ત્યા વૃદ્ધ માતા નિજ પુત્ર ધારી,
‘કલ્યાણુ! કલ્યાણુ!’ વદે ગિચારી.

ને—ને અહો યુદ્ધ જીતી પધારે!
સો આમહંયા ઊભરાય ત્યારે;

એ હર્ષધેલાં સહુ લોક દોડે,
બહાલાંતણાં નામ જપાય મોઢે.

ત્યાં સૈન્યનો નાયક ખોલ ખોલ્યો,
એણે જ ખેલ્યો જયભેદ ખોલ્યો:
'કલ્યાણ હીરો રણમાં હણાયો,
ખેલ્યો ધર્યો એ જય તો ગણાયો.'

કલ્યાણ-માતા હતી હર્ષધેલી,
એણે સુણી'તી જય-વાત ખેલ્યી;
એ હર્ષ ને શોક અપાર ટાળ્યો,
કલ્યાણ-પંથે નિજ પથ વાળ્યો.

કલ્યાણ તો અક્ષય કીર્તિ પામ્યો,
ને આત્મ એનો સ્વરગે વિરામ્યો;
કલ્યાણ-ચેરો અહીં આ ગણાયો,
ને આત્મ એનો સહુમાં વણાયો.

આવે ફરી યુદ્ધપ્રસંગ જ્યારે.
સૌ વીર એની અહ લક્ષ્મ ધારે;
ને લક્ષ્મ ધારી રણમાં પધારે,
કલ્યાણ-કીર્તિ હજી એ વધારે.*

* આ જ કાવ્યવસ્તુ પર 'કલ્યાણ' નામની ગીતનાટિકા પણ રચી છે, તે
'પ્રેમનું મોતી અને બીજ નાટકો'માં જોવી

ખેતી

ઇન્દ્રવજ્ર

‘ઇલા ! કદી હોય સદા રજા ને,
મૂકુ ન આ ખેતરની મજા તો;
ને સ્વર્ગથી આંહી સર્થુ સુવર્ણ,
એથી થયાં શોભિત ઘાસ પર્ણ.

આવે મજેને કુમળે પ્રભાત,
ઠહેલા જલુ ખેતરમાંહી સાથ,
ને ન્યાળવા નિર્મળ દિવ્ય રગ;
હૈયા મહીં માય નહિ ઉમગ.

ને ખેતરો ડાંગર શેલડીનાં,
વેલા વીંટેલા ફૂલવેલડીના,
એમા ઢળે આ મૃદુ તેજધાર,
શોભા અહીં ખેતરની અપાર.

હુ તો કરુ જહેન સદા ય ખેતી,
કાને ધરુ ના જરી લોકકે’તી,
વાવી લાલું તો ધનધાન્ય રહેલ,
ને ને પછી થાઉં ધનો પટેલ.’

‘હો હો, તું ને થાય ક ની પટેલ,
તો એક રૂડી નફી માણું વહેલ;
ને શેલડી ડાંગર ને ઉગાડે,
તો હું ચ વાણું વળી તે જ દા’ડે

ને શેલડીનો રસ ખીલી કાઢું,
ને હું જ પહેલાં મુજ કો’ણું માંડું;
ને ગોળ મીઠો જરીમા યનાણું,
એ સાથ ધાણા ઘર વહેંચડાણું

એ છોડ હું ડાંગરના ઉગાડું,
ને એ લણી ભાત પછી ચ ખાંડું;
ને રોજ વહેલા ઊગતે પ્રભાત,
તારે કપાળે વળી ચોડું ભાત

ને સૂર્ય શા ભાવિ ઉભળનારાં
ઓવારણાં રોજ લઉં હું તારાં;
ને રોજ હું તો ઊજવું ઉભણી,
એથી વધારે—નહિ ભાઈ જાણી ’



જન્મોત્રી

ઈન્દ્રવજ્ર

આજે મને એક થઈ છ હોશ,
તે ભાઈ તારો નકી જોઈ જોષ;
જન્મોત્રી તારી અહીં લાવ વારુ,
એમાં ગણીને કહુ ભાવિ તારું.

સોથી વધારે ગ્રહ જે સતાવે,
તોફાન મસ્તી દશમે મચાવે;
નિત્યે તને એ પજવી હસાવે,
જાણે પનોતી તુજને નચાવે.

એથી મને જો કંઈ દાન થાય,
તો નક્કી આજે ગ્રહશાંતિ થાય;
ગાકી ગધો છે ગ્રહયોગ સારો,
ને સૂચવે એ ગઢતો સિતારો.

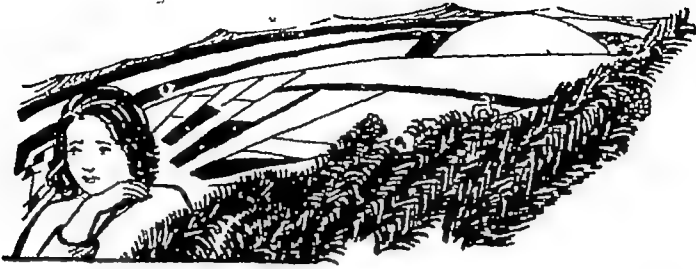
ને જો અહીં આ શુભ શુક્ર જાતે
લગ્ને પડ્યો, તે સુખ સર્વ વાતે;
તે સર્વ કાર્યે ફલસિદ્ધિ આપે,
ને દેશદેશાવર કીર્તિ વ્યાપે.

ને સૂર્ય તો સન્મતિ અર્પનાર,
છે ઉચ્ચ તે આયુ વધારનાર;
વિદ્યાતણે યોગ શુરુ અપાવે,
એકાદ નક્ષત્ર કવિતા લખાવે.

ખેડો અહીં આ ખુદ રાજ્યદારે,
તે ભાઈની કાતિ વળી વધારે;
ને કેન્દ્રસ્થાને વળી સાથ ખીજે,
છે કર્કચન્દ્ર સ્વગૃહી ખની જો.

ને શત્રુસ્થાને શનિદેવ ખેડો,
નાખે ખધા યે સહુ શત્રુ હેડો;
ને રાહુ કેતુ અહીં કુડચકે
એવા પડ્યા કે ન કદી ય વકે.

છેલ્લુ હું જોઉં તુજ ખંધુસ્થાન,
ત્યાં ઉચ્ચ આ મંગળનું નિદાન;
(ને ભાઈ તારે નથી ખન્ધુ કે ની ?)
તે સર્વમાં મંગળ વાછનારી
આ હું રહી એક જ ખહેન તારી.



વિધાત્રી

ઈન્દ્રવન્

ઈલા તણો હાથ ધર્યો કપાળે,
એણે ચ દાખ્યો ધરી હોંશ બહાલે,
ને હુ વધો: ‘બહેન! કહે તું આબે,
પુનઃ ફરી બોલ “સુખી તું થાબે!”’

ઈલા તણો નિત્ય પ્રભાતલેખ,
મારે લલાટે જ લખાય એક;
મારી વિધાત્રી દર્ધ હેતપુજ
એ તો વહી આજ વળી નવુ જ:

‘પૃથ્વી તણા સુદર ચોકમાં ને
કેવા ખીલે પુષ્પ નવાં સદા ને!
શબ્દાવલી એ સમરેખ કેવી!
રાત્રે વિધાત્રી લખતી જ એવી.

કે આ ફડી સાગરની સપાટી,
એને ગણી એક વિશાળ પાટી,

દોરે ભૂસે રોજ નવીન રેખ,
એવા લખુ કે ચળકંત લેખ ?

‘એ સૂર્યશ્રી યે વધુ દિવ્ય તારા.
ઓ જ્ઞેન ! મારે તુજ લેખ ન્યારા;
ને લેખથી યે તુજ બહાલબોલ
એથી વળી અતરમાં અમોલ.’

ઇલા તણે હાથ ધર્યો કપાળે,
એણે ય દાખ્યો ધરી હોશ બહાલે;
ને એ વદી. ‘ભાઈ ! સુખી તું થાજે’
પુનઃ વદી, ‘ધાય સુખી તું આજે.’



ભવિષ્યવેત્તા

ઈન્દ્રવજ્ર

‘કાલે રજ છે, ગર્ભ છુ ય થાકી,
વાચીશ વહેલા મહુ પાઠ બાકી;
તારી હથેલી અહીં લાવ, સાચું
હું ભાઈ આજે તુજ ભાગ્ય વાચુ.

કેવી પડી છે તુજ હસ્તરેખા !
બાણે શું લાગે નવ હોય લેખા !
પેસા પૂછે છે ? ધનની ન ખામી,
બાણે અહોહો ! તુ કુબેરસ્વામી !

છે ચક્રચિહ્નો તુજ અશુભિમાં,
બાણે પુરાણ ફૂટતી કળીમાં;
છે મત્સ્ય જીયો, જવચિહ્ન ખાસા,
ને રાજવી લક્ષણ ભાઈનાં શાં !

વિદ્યા ઘણી છે મુજ વીરલાને,
ને કીર્તિ એવી કુળહીરલાને!
આયુષ્યરેખા અતિ શુદ્ધ ભાળ,
ચિંતા કંઈ રોગ તણી તું ટાળ.

ને હોય ના વાહનખોટ ડોલે,
ખંધાય ઘોડા વળી ત્યા તખેલે;
ડોલે સદા એ તુજ દ્વાર હાથી,
લે ખોલ નેઉં, વધુ કાઈ આથી?

ને ભાઈ, તારે વળી એક ખહેન,
ચોરે પચાવે તુજ પાટી પેન;
તારું લખે એ ઉજમાળું ભાવી,
જાણે વિધાત્રી થઈ હોય આવી!

મારે ય તારે કદી ના વિરોધ,
રેખા વહે છે તુજ હેતઘોધ;
એ હેતના ઘોધમહી હું નહાઉં,
ચાંદા ઝખોળી હરખે હું ખાઉં

ડોસો થશે, જીવન દીર્ઘ તારુ,
ખોટી ઠર તો મુજ મુક્તી હારુ;
આથી જરાં એ કહુ ના વધારે,
હેતાં રખે તું મુજને વિસારે!

‘જોજો, કહ્યું તે સહુ સાચુ થાય,
ધલા ! પછી તો નહિ હર્ષ માય;
પેંડા પતાસાં ભરી પેટ ખાજે,
ને આજ જેવી કવિતા તું ગાજે.’



તારા

ઈન્દ્રવજ્ર

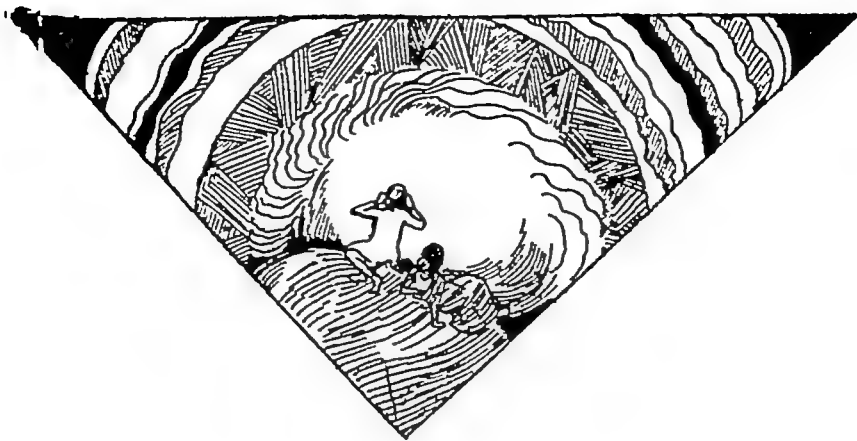
આકાશતારા ગણનાં જતાં'તાં,
ખાલી ગપાટા કંઈ હાકતાં'તાં;
ઈલા હતી આગળ, હું પછાડી,
તારા સજેલી હતી ઓમવાડી.

‘તારા ઝગે છે નભમાહી ઘોળા,
તારાથકી આપણુ બે ય ઓળા
નેને ઢળી પંથ વિષે છવાય,
ઓળા પાણે બે લગી એક થાય’

ઈલામુળે એક નચિતરેખ,
એણે ગણી વાત જ અલપ છેક;
‘હો હો, તું મોટો ફિલસૂફ કે ની,
તે હોય જાણે સહુ જાણુ એની !’

તારો ખરનો નલથી- નિહાળી
પૂછ્યુ ભરાતાં મન વહેમ ખાલી:
'તારા નથી રક્ષિત વ્યોમમાં ચે
શી રીત તો આપણુ જોય કયા ચે?'

ઈલા વહી- 'ભાઈ ન હોય શોક
કેવા હશે જે વળી દેવલોક!
તારા સમા આપણુ જો ખરીશુ,
તારા થઈ સ્વર્ગમહી રહીશુ'



પડધો

ઇન્દ્રવજ્જ્

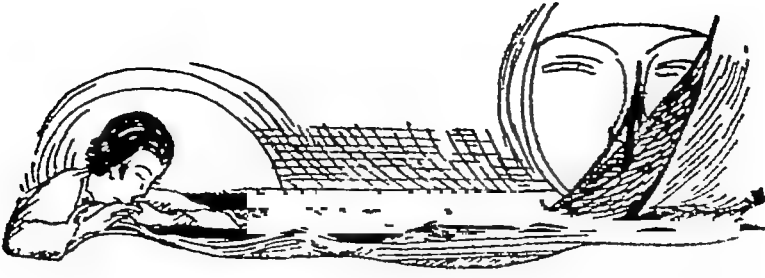
માથે રહ્યો ધુમ્મટ ગોળ એક,
ખોલેલ શબ્દો ઝીલતો દરેક;
ઈલા! અહીં ને પડધો સુણાય,
'ખહેના' અને 'ભાઈ' અહો ઘુટાય.

આ વિશ્વનો ધુમ્મટ તો નિહાળ,
ગાજી રહ્યા સાગર જ્યાં વિશાળ;
ને વિશ્વનો ચોક રહ્યો અનત,
જ્યાં દિગ્દિગન્તે પડધા રમત.

આત્મા તણો ગુંથજ માનવોનો,
એ તો ક ની છેક જ ઘાટવડોણો;
હૈયાં બધાં માનવીના જ એક,
ને એક વેગે ધબકે દરેક.

નિ.શ્વાસમૂંઝ્યો કવિખોલ તારો,
આનદઘૂંટ્યો વળી ખોલ મારો;
આદહાદ ને શોકભરેલ શ્વાસ
લીધા જ હૈયે ધરી એક આશ.

ઓ પહેન ધંલા ! પ્રભુશ્વાસના આ
ભે આપણા બે અહીં આત્મનો આ,
કેવા પડે છે પડવા સદાના !
જીવી શકું હું કદી એ વિના ના.



આશા

ઈન્ડવન્

‘ઈલા કદી હું ઉર આજ ખોલું,
આંસુ ખરે એ થકી ને અમોલુ,
અશ્રુતણે ભાર ઝીલાય ના તો;
ફૂટે શીદને આ કરવી જ વાતો ?’

‘ઘેલો થયો ? આજ શું આમ બોલે
કું એ નથી જે તુજ આંસુ તોલે ?
આંસુ અમોલુ ન ઝીલાય તારું,
એ સાથ તો અન્ય હું આસુ સારું.

ને અશ્રુઢેણે ઉભયે તરાવી
જે આશનોકા હૃદયે ધરાવી;
કેવા રૂડા એ સઠ વિસ્તર્યા’તા !
વાયુ મજેના વળી શા ભર્યા’તા !

એ આશનોકા ફરી આવશે ને
સાથે નવું એ ભરી આવશે ને—’

‘ના,ના ગઈ એ ફરી કાંઈ કાવે,
બહેના ! ગઈ આશ ફરી ન આવે.

માટે ઈલા ! લે ઉર આજ ખોલુ,
આંસુ ભલેને ખરતું અમોલુ;
ને વાત ને આ કદી થાય ઠાલી,
અશ્રુતણે લાર થશે જ ખાલી.’



આશિષ

ઈન્દ્રવજ્ર

ખડેનાં ! કદી હોઈ ક ની હું રાજ,
ખાંધું હમેશાં કૂલમ્હેલ તાજ;
તું મૂર્તિનું મંદિર ત્યાં બનાવું,
ને દર્શનાર્થે વળી રોજ આવું.

તારે હૃદે આ મુજ નેત્રધારા,
એમાં ઢળેલાં મૃદુ નેન તારાં;
એવી રૂડી આરસમૂર્તિ કદપી
કોરી દીધી હોત, કદી હું શિલ્પી.

ને ખડેનાં ! જો હોત ક ની ચિતારો,
પીછી ધરીને હૃદ-રંગ ન્યારો,
આલેખીને મેં તુજ નેન-હોત,
એની ધરી હોત તને જ ભેટ.

કે હોત જો હું ફિલસૂફ યોગી,
પ્રહ્લાંડ સર્વે મનથી વિલોકી,

કેા મત્ર મોંઘો તુજ માટ શોધી,
આજે રહ્યો હોત તને હું બોધી.

ને હોત બે ગાયક ગીત ગાત
સંજીતની ધૂન સદા જગાવી,
ગાંધર્વ ગૂંથે સૂરજની સાત,
છાયા ધર એ, મુજ ખડેન બહાલી

કે હોત બે હું કવિરાજ મોટો,
એવું લખું કાવ્ય મળે ન બેટો,
એ કાવ્યનો આત્મ તને બનાવી
સૌ કદપના હોત તને ધરાવી

ને ખડેન, બે હોત ક ની હું દેવ,
તો અખસરા પાસ કરાવી સેવ
નિત્યે રચાવું નવી સ્વપ્નસૃષ્ટિ,
એથી જ વાઘે તુજ જ્ઞાનદષ્ટિ.

હું તો ઈલા! એકલ રંક ભાઈ,
મારી ય તારે નથી કેં નવાઈ;
તો ખડેન! શો આશિષબોક્ષ બોલું?
ને હૈયું આ શીદ અબોલ બોલું?



કાળકોટડી

ભજન

કાળી કાળી કાળકોટડી રે,
જીવન મારું રે કૈદ;
એમાં સ્મરું તારી ગોઠડી રે,
ઊકલે જીવનના લેદ.

જૂઠા જૂઠા દેહ-જાળીઆ રે,
આતમજયોતિની પાસ,
અતર નિત્ય અજવાળીઆ રે,
ત્યાં તો દેવના વાસ.

પહેનાં ! નથી ખંધ પારણા રે,
દિવ્ય પંથ અનત;
મેંઘા તારા બહાલવારણાં રે,
એ મુજ દીપ જનત.

હિલે વીંટી હુઃખવેસડી રે,
દૈવે હુઃખનાં રે ફૂલ કીધ;
હુઃખડાં ઘોળીઘોળી પહેનડી
પીને કેવા રે આનદ લીધ!



ગાઢ નિંદર -

આધવજ્ઞના સદેશાનો ઢાળ

ધીમે રે ધીમેથી સહુ જન આવળે,
 સુખનિંદરમાં સૂતી એ અલખેલ ભે;
 હળવે રે હળવે તે પગલી માંડળે,
 આનંદે દેખંતી સોણલખેલ ભે.

આકાશે ટમટમતી એકલ તારલી,
 ધરતી પર ટગમગતી ધીની હીવડી,
 ભેભે રે ઝળકીને જાગે ના વળી,
 ભર નિંદરમાં પોઢી એ મુજ બેનડી.

ફૂંદી રે એ સાત સમન્દર પાળ ભે,
 સૂરજના નિરતર એને હીવડા;
 દેવ બધા યે એની લે સભાળ ભે,
 એવા તે ભાયગ કયા, પામર જીવડા!

ઊના રે નિસાસા અહીં ના લાવતા,
 આનંદે પામી છે સત અવતાર ભે;

જાગે ના, જોજો રે અહીં સહુ આવતાં
ધળકે ના હૈયાના તમ ધળકાર જો.

મીંચીને નિંદરમાં મીઠી આંખડી,
લાધ્યોછેજીવનનોઅભિનવદહાવજો;
હીસે શી એ તો જ્યોતિકમળની પાંખડી,
ચન્દ્રવદન પર ન્યાળો પ્રેમળ ભાવ જો.

ધરતી પણ પળભર આહી વિરામવા,
વાયુ એ થંભ્યા છે દર્શનલોભથી;
અજવાળાં એ અમુલ્ય જ્યોતિ પામવા
થભીને લેતા અમરત્વ મથીમથી.

કૂલનાં રે પરિધાનતણા આ ચોક જો,
કરમાતા કંઈ કૂલ પ્રકુલ જ થાય જો,
કંકુમના ચીતર્યા છે અહીંઆ ચોક જો,
મધમધતી આ ધૂપસુગન્ધ સુહાય જો.

ખેલે છે સચરાચરનો એ રાસ જો,
શાંતિથી જુઓ ને સહુ જન સાભળો;
દેવાલય જેવો છે આ આવાસ જો,
ન્યાળીને દર્શન કરી સૌ પાછાં વળો.



પરચીશી

ગુલબદી.

અર્ધ જિંદગી ગઈ,
ન અર્ધ જિંદગી રહી,
ન જિંદગી જશે વહી
રહી હવે ગઈ યથા !

આજ પહેન ! વર્ષગાંઠ,
જિંદગીની અર્ધ વાટ,
મેં ઇલા ! કર્યો ઉચ્ચાટ
પરચીશી થતાં પૂરી.

બાદ્યકાળ-સ્વપ્નની જીવત મૂર્તિ 'બાવલી',
રહે, શમે, જમે રમત જાગતી સૂતી વળી,
સ્નેહ, આશ, ભક્તિનુ હતું નિદાન સત્ય એ,
બાદ્યકાળ-ધર્મમાં ય. દેવડી અમર્ત્ય એ.

એહ માટ બોલ કેં નદો સમા શુ બોલતા,
રમેલ વસ્તુ સર્વથી ય નિત્ય જ્ઞાન ડોળતા,
કલાતણી ય પ્રેરણા ગઈ, અને ગઈ કળા,
'બાવલી' વિના હવે રહ્યા છ આંહી બાવલા !

વાયુ વાય,
પુખ્ત જો પ્રકુલ થાય,

વાયુ ને સુગંધ જો ક્યહીંક જાય એ વહી,
ખાલ્યકાળ-જિહ્વા સુગંધ વાયુ શી ગઈ.

અનેક વેળ કલ્પના જની પરી ય આવતી,
વાવતી સુવર્ણીજ આત્મલોભમાં ઊંડાં,

સૌમ્ય વર્ષતી રૂપેરી આદની થકી રૂડાં
અનેક હાસ્ય નિર્મળાં પ્રભાતમા ઉગાડતી

હવે ન કલ્પના કદી ય રૂપ એહવાં ધરે,
મૃત્યુલોકનું કદી ન દિવ્ય સ્વર્ગ એ કરે,

પ્રકુલ ખાલ્ય હાસ્ય હાય!
સર્વ જાય!

ખાળખેલ, સ્વપ્નમ્હેલ!
મ્હેલ એ ગયા તૂટી,
સ્વપ્ન એ ગયાં છૂટી,
કાળ લે બધું લૂટી!

—સ્મૃતિ તણા ય કાંકરા
ધૂએ છ કાળના ઝરા,
છતાં ઘસાય ના જરા—
ગદ્યાસદ્યા જ એ રહેલ.

કદી નદીતટે, કદીક હોડલામહીં જતાં,
 વ્યોમતારલાતણી સખા ભરી ય ખેસતાં;
 અને સુવર્ણરેત ત્યા કદીક ખોળલે ભરી
 પૂલ કે શિવાલયો બનાવતા ફરીફરી.

બાગ ગોખ ચોતરે કરી મળા ઘણીઘણી,
 ફૂલછોંડ આથ ખેડે ફૂલ ને કળી મમા
 ખેલ ખેલતા, કળી ય ચૂટતા વિના તમા-
 ખાળકો સમાં ન ત્યાં-જશું હવે થઈ ધણી!

તાપીસ્નાન,
 નર્મદા તાણુ જ પાન,
 પાપમોચની ગણાય એક એ જ ગંગધમાન;
 તીર્થઘાટ,
 ઐતિહાસ મુલકવાટ,
 અનેકવાર ગ્રામ્ય હાટ,

ઘણી ય વાર સાથ ખે અહો જતાં ફરીફરી,
 પ્રસંગસાર ગોઠડી અહો કરી જુદીજુદી;
 સર્વ એ ગયુ ગયુ, રહ્યું જશે યથા સમે,
 અર્ધ જિહ્વી ગઈ ન અર્ધ જો રહી જમે.

મમુદ્રદર્શને ચડ્યાં હતાં બપોર પહોડશૃંગ,
 વહે નિસર્ગનાદમાં અનંત હેતના અલગ,
 સાજના અમે ગૂંચ્યા સુવર્ણસ્વપ્નના તરંગ,
 તરંગબળમા ભરેલ બાલ્યકલ્પના ઉમંગ;

શૃંગની તળેટી થાય ને ઊંચે ચઢ્યા તરંગ,
જવલંત સર્વ એ પરે ચઢ્યા નવીન આશરંગ;

બ્યોમપાર,
દષ્ટિપથની ચ ખહાર,
સર્વ એ ઊભા હશે શું એક હાર,
ફેરી તારલા જડેલ સ્વર્ગનાં સુવર્ણદ્વાર?

કાળની વિશાળ પાંખ,
વીંઝાય મસ્તકે અથાગ,
ઝંખવાય આત્મઆખ,
ને વધે છ મોહ રાગ—

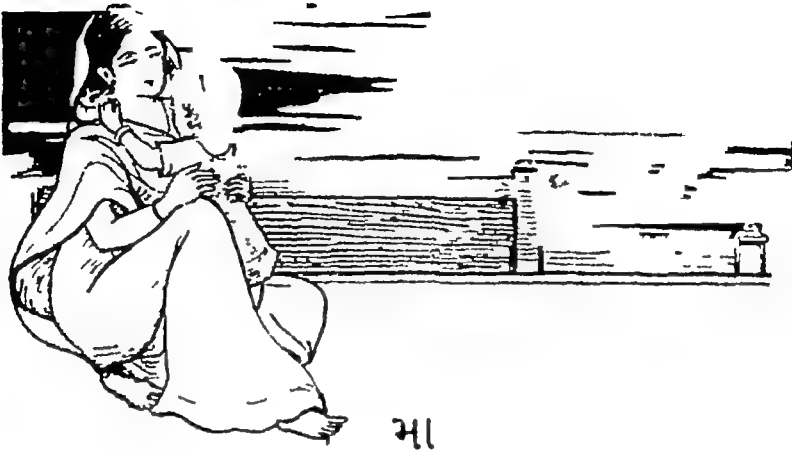
દેહની સુરગમાં પડ્યો છ આત્મહીરલો,
કાળના ક્રમે વળી દટાય એ હજી ઊડો,
નવેનવું થતાં અમૂલ્ય બાહ્યકાળ જે રૂડો,
જતાં જ હીર મેળવે કદીક કોક વીરલો.

કાળતોપચીતણું હતું ન ભાન જે સમે,
રેતદુર્ગ બાધતાં, ધન્ટ ય રોપતાં અમે,
અમે જ તોપચી થઈ ઉડાવતા જ સર્વ એ,
હવે ન આવશે ફરી પવિત્ર બાહ્યપર્વ એ.

કાળના પ્રવાહમાં ફેરે મનુષ્ય ફૂદડી,
સદૈવ અધ જીર્ણ થાય એક દેહ-ફૂલડી,
ભૂતમાં ભમે વળી ભવિષ્ય ના વિચારતી,
જરી ય વર્તમાનને ન અધ એ ય દેખતી.

અધ થાય આજ આંખ,
ને કપાઈ બાહ્ય પાંખ.
આજ પહેન! વર્ષગાંઠ,
અતરે વધે ઉચાટ!

અર્ધ જિંદગી ગઈ,
ન અર્ધ જિંદગી રહી,
ત ખેલમાં, ન બાહ્યકાળ મહેલમાં
જશે જ જિંદગી વહી.

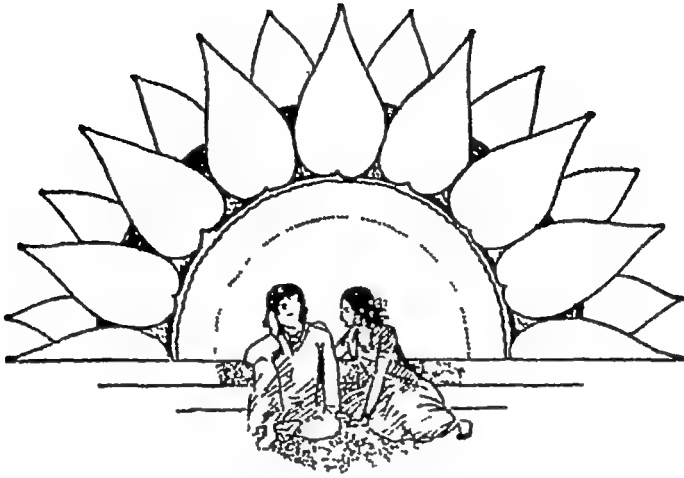


મા

મદાકાતા

બહાલી માતા! શિશુ સમયમા બોલતો કાલુ કાલુ,
ચાદાપોળી-વિવિધ રમતે દીધ લહાણી અનેરી,
અકે પોલી ખલલ કરતો નિંદ હુ અર્ધધેરી,
એવાં મીઠાં સ્મરણ મહી યે ન્યાળતો એક બહાલુ
રૂઠુ આંકચુ મુજ જીવનમાં પોત તારું નિરાળું:
ને જાગતી સ્મૃતિમહીં સ્ફુરે કૈંક તારા સુનેરી
સસ્કારોના, મૃદુલ સવિતા! જીજ તેં નિત્ય વેરી
પાળ્યા પોપ્યા! અરર નણુણો, એ ઋણો કેમ વાળુ?

મોંઘી માડી! જીવન-ભરતી-જોટમાં તું જ ઇન્દુ,
તારી આણે મુજ ઉર ચડે ભિતરે ભિંમિસિન્ધુ:
મારે માટે સદય જનની! આસુડાં કૈંક સાર્યા,
મારે માટે સુખ દુઃખ વળી તેં કયા ના વિસાર્યા?
માડી તારું સુમગ હસલું કયાય જીજે ન ભાળું
મૂકું છુ આ ચળ્ણરજમા, લે મહી કૃત્ય મારું



યમલ

['યમલ' એ નેડિયા ભાઈબહેનની એક અર્ધાઆછી કથા છે. અન્યોન્યાઅથી ભાઈબહેનની એ બેલડી, સાથે જ જન્મી, બાલપણુ નિર્દોષ જીવન વીતતા સસારના રંગથી રંગાયા બિના, સાથે જ દેવલોક પામે છે. ભાઈને સસારની એકજવાલાનો એકાદ તણુભો લાગી જાય છે. અને દેવદૂતી સમી એની બગિની એની આત્મકળી દાઝવા ન દેવા કષ્ટક સાધનરૂપ બને છે. પણ ખરી, છતાં બહેનની માંદગી પ્રસંગે લાગણીવશ ભાઈનો સયમ ખૂટી જાય છે અને એ આત્મહત્યા કરી બેસે છે; એમ સસારયાત્રા બને સાથે જ પૂરી કરે છે.

બાલપણથી તેમરતા સુધી ભાઈને બહેન બિના જરાયે ચાલવું નથી કુમળુ. ગેશવ આનંદમાં વીતે છે (સૌનેટ ૧-૨), વળી એમાં બને ભાઈબહેન લડે છે—એક થાય છે (સૌં ૩-૪), પ્રાર્થના કરે છે (સૌં ૫); નિરાળના ચે કંઠ સરમરણો જ રહી જાય છે (સૌં ૬); સુખના, હર્ષના આંસુ પણ ખાલે છે (સૌં ૭) પણ પછી ભાઈના હૃદયમાં યૌવનની એકાદ કચ્છબલ વૃત્તિ પ્રવેશે છે ને એ સસારમાં ઝાંઝવાંના જળ બેઈ રહે છે (સૌં ૮), અને એને જીવનમાં બધે નિરાશા જ લાગે છે (સૌં ૯) નેરાશચારણમાં ભગતો, મૃગજળ પાછળ આથડતો એ છેવટે તૃષામૂઢ થાય છે, એ જ સમયે એની અધલાકડી જેવી બહેનનો જીવનદીપ ફોલાવાની તૈયારી થાય છે, અને વિયોગ-ભયે કંઠભત્ત બનેલો એ-મોતને ભેટવા વિષપાન કરી લે છે (સૌં ૧૦) અક્ષણ બહેન

પ્રકૃતિપટપર પથરાએલા આશાના કિરણો એને જતાવવા પ્રયત્ન કરે છે (સૌં ૦૧૧);
અધારામા ગોથા ખાતુ બાઈનું મન પળવાર તો આત્મજ્યોતિ જોઈ રહે છે
(સૌં ૦૧૨), અને દેવદૂતી સમી એની બહેન એને આશ્વાસન પણ આપે છે
(સૌં ૦૧૩), પરતુ છેવટે મૃત્યુશય્યા આગળ બહેલો ભાઈ વિધની પૂરી અસર
જામી જતા લથડે છે ને બને સાથે જ આ લોકમાયી બીડી જાય છે (સૌં ૦૧૪)]

પૃથ્વી

૧ શૈશવ

કુલીન જનનીકૂળે ઉભય જન્મીને જોડિયાં
સુખે ઊછરતાં અમે, કંઈક તાતછાયા થઈ;
નચિત થઈ નિત્ય શાંત મમતાળુ એ માવડી
કહે કુળકુટુમ્બની રસિક વાત રાત્રે વળી;
થઈ ઉભય ઠાવકાં ઊલટભેર એ સુષુપ્તાં,
ઉંઘાડી અમને સૂએ ચૂમી લઈ ધીમે થાળડી;
કદી રમત, સ્વપ્નમા, અચલ સત્ય ઉચ્ચારતા;
શુ સ્વર્ગ વસતું અહો, સરલ શૈશવે યોગમે !

પીધી કુદરતે રહી અજળ વિશ્વની મોહિની:
કહે છ પલટાય સૌ; કદપિ વ્યોમ બહુગરો
કરી નજરખંધી ને ઉદધિ હર્ષમાં ફેદવે,
હજીય ગિરિશૃંગને વિવિધ રંગમાં દાખવે,
હૂમતર કરે હજી અળકતા નભે તારલા;
હતું અધિક જ્ઞાન એ સહુ રહસ્યનુ શૈશવે.

૨ ધન્ય ઘડી

સુષુપ્ત્યાં, અનિદ જો લવે અણિલ વિશ્વમાં મહાલતાં
સનાતન સુરમ્ય એ ગહન ગીત સૌન્દર્યનાં,

લણી તરુવરો કરે અધરપાન માધુર્યનાં,
 અનેક હિમશૃંગને રવિકરો જ ઝોગાળતા,
 નિર્સર્ગરચનામહીં ય પળ ધન્ય સૌ ગાળતાં;
 કણેકણુ લળે અને પ્રગટ થાય ચૈતન્ય ત્યાં,
 ઢળે નલવિતાનમાં વિરલ દાન વાત્સલ્યનાં,
 કલામય વિધાન એ ઉભય સંગમા ભાળતા.

ખરે જ મુજ માટ શું પ્રકૃતિ સ્વાગ ન્યારા સજો!
 પ્રમાણુ મહિમા નકી કંઈક ગૂઢ શિક્ષા હશે.
 ખરે, જગ વિષે સદા પ્રકૃતિ એક સાચો ગુરુ,
 પ્રભો! અધિક વાછના જીવનમાં હવે ના ધરુ.
 લક્ષ્યો ઉભય સંગમાં સકળ રાસ પ્રદ્યાડનો,
 લક્ષ્યો પરમ લહાવ એ અભિનવા જ આનંદનો.

૩ અખોલા

દઈ સહજ વાતને અદકુ રૂપ ખંને લડ્યાં,
 ન ભોજન કર્યું, જરી રીસમહીં અખોલા લીધા,
 જઈ ગૃહખૂણે—અસહ્ય ઉરભાર—છાનાં રડ્યા,
 ‘હવે ન કદી ખોલુ હું’ મનસૂળા ઘણા યે કીધા.
 ઘડી ન પળ આલતું; ઉભય સન્ધિશ્વરા છતાં
 ‘ન હું પ્રથમ તો વહું’ મમતમાં ડગે નિશ્ચયો;
 વિના કલહ રનેહની ન ઘટવાય ઉત્કૃષ્ટતા:
 અખોલ દિન એ ગયો, યુગ સમાન કેવો વહ્યો !

અખોલ રહીને ઊઠા મનનમાં રૂખે માનવી,
જતાં જ તન ઓગળી, અલગ લક્ષ્ય એને થતું;
સમાધિમય જિંદગી ખલક ત્યા રચાતા નવી,
નિહાળુ તુજ રૂપ જે સજનકાળ પૂર્વે હતું
ખુમારી ઊતરી જતાં થઈ સલાહ, કેવા સુખી!
હતાભગિની! સન્ધિ કે કલહમાં જ સૌથી સુખી?

૪ સન્ધિ

ઉદાર ભગિની! થયા જીવન નિમળા આ હવે,
ઉકેલ મૃદુ હાથ આ તરુ તળે શિલા આસને,
વળી મધુર અર્ધ વાણી ઊચરી, શિરે આભ ને
તળે અવનિ આક્ષીમાં હૃદયસન્ધિ સોઢાવીએ;
પ્રભાત મૃદુ હાસ્યના પળ અમૂલ્ય મૌ કેવી એ!
દીધેલ વચનો કંઈ નહિ કદી ભૂલુ હુ તને,
કર ગુલિ ગૂંથી વળી ફરીફરી પૂછુ: ‘ખંડેન ને?’
હકાર સૂચવે જ તુ—સ્મરણપોથી જે જોલીએ

અભિન્ન રહીને થવા લય અનત વિશ્રામમાં
ભળી જીવનઁહેણુ નિર્મળ થતું વહે આપણુ
ભળે ગહન એકયમા યમલ એમ આત્માતણું,
હજી ય દંઠ શુદ્ધ શાત વધુ ગાઢ દેહામમાં
વિશાળ પદમાં હજી ય—વિકસાવી વાતસંદ્ય એ
કૃતાર્થ થઈ સાધીએ અલગ સન્ધિસાંદ્ય એ.

૫ પ્રાર્થના

સદા વિમલ રાખજે જીવન એા કૃપાના નિધિ!
નથી કહિન કેં વ્રતો, સ્તવન તાહરું ધ્યાનથી,
ન વા લજન પૂજનો કીધ, ન પુષ્પમાલા ગૂથી,
ખરા હૃદયથી નથી કદી ચ નામમાળા કીધી,
અગાધ તુજ શક્તિના આણુ ગણી પ્રસાદી લીધી;
સચેતન કણો લળી પ્રગતિમાન આત્મા તુંથી
છૂટી રૂપ ધરી અહીં ઉભય એક સત્સંગથી
સદા વરસતી જગે વિમલ સ્નેહધારા પીધી.

પ્રભો! હૃદયમાં ઊગી અચલ એ ન શ્રદ્ધા ડગે,
સ્વરૂપ અમ છાંડીને ઉભય એક થૈ પ્રાર્થીએ;
સદોદિત રમે ત્યહાં પરમ મૂર્તિ ન્યારી દગે,
અરૂપ તુજ રૂપ હો! રૂપ અરૂપ એ વાંછીએ;
વસે ઘટઘટે બધે, સતત જ્યોતિ રૂપે ઝગે,
થઈ ન રહીએ અમે અકળ દિવ્ય શું જ્યોતિએ?

૬ સૂકી પાંદડી

સ્મરે છ પ્રિય બહેનડી! સમય; ફૂલવાડી થકી
લઈ કલમ પાટી બે રસળતાં નિશાબે જતાં,
ગુલાબ બટમોગરો બકુલ માલતી મહેકતાં
ચૂટી ફૂલકળી નમાવી મૃદુ ડાબળીઓ બધી,
કદીક તુજ પાલવે—મુજ રૂમાલમાં ચે કદી
ઝાડી, સકળ ગુચ્છ એ પ્રભુપદે ધરાવી, બધાં

સૂઘી ઊલટભેર સૌ, પઠન પુસ્તકે દાળતાં;
નિહાળ ભાગિની! પવિત્ર કૂલપાંદડી એ સૂકી

કિશોરવયની અમૂલ્ય રસદહાણ સાથે લઈ
હવે થઈ ફીકી વળી સહુ સુગન્ધ ઊડી ગઈ;
જલે, અનલમા, કહીંક પધરાવવી એ ઘટે!
ન શીદ અમ જિંદગી-જીવનની ય ચિંતા મટે!
કિશોરવય ને કિશોર-વય-સોણલાં એ ગયા,
જૂના રમરણ મીઠડા અરર ઘોળવાનાં રહ્યાં.

૭ આંસુ

અમૂલ્ય તુજ અશ્રુ એ: ઉમળકેા ઉરે આવતાં
(ન હોય ઊતરી અહીં સુલગ કેાઈ દૈવી પરી)
અહી વદન માહરે, મૃદુ ચૂમી લલાટે ભરી,
દળાવી શિર ગેદમાં, ઉર કપોળ પપાળતા,
અને હૃદયથી ય શ્વાસ ધળકાર આથે થનાં,
સર્થું અમર અશ્રુ એ તુજ પવિત્ર ગાલે ઠરી,
વહે ગહન પાઠ જે વહી શકે ન વાચા જરી-
વહો ચિરલ આસુડાં! હૃદય શાંતિ રેલાવતા.

નથી અકળ એ વહું: સકળરાત્રિ યોધારમાં
ઝગે છ શશિ તારલા, સહુ થકી અમોલુ મને,
વસ્યુ જ જઈ એ ઠર્યું છ રમૃતિરતનભારમાં,
કરી જતન બાળવું પ્રિય અનન્ય એ રતનને.

ચૂમેલ અમીયુન્દ એ તુજ અનંત વાત્મક્યનું,
રૂડુ રમરણુ ધન્ય ત્રિફ્ન ઉર સન્ધિસાદ્યનું.

૮ આશાતૃપા

અતૃપ્ત મનડા અરે! વિવિધરંગી તૃણુભાગલે
ભમે કયહીં કયહીં અશાંતિ ઉકળાટ ઉદ્વેગમાં?
ત્યજી નિકટ કર્મ, ધર્મ મહીં યે રહી બ્રેતમા,
નિશાન વિણુ ઊડ તું, કંઈક જ્ઞાન તે યે ભૂલે;
ઝૂલંત દિનરાત તું નવનવીન આશાઝૂલે,
'ઝડું, નવ ઝડું' વદે, કર ઝહેલના ત્યાગમા
ધરે અધિક હોસ તું, વળી અનેક સંકેતમા
રહે ણસ રચ્યુપચ્યુ; નહિ તરંગ એકે ફળે.

વસંત અભિલાષ આશ કૂલ હાર ગૂથી જતી,
અને જીવનકુજ રમ્ય મધુરી લીલી ભામતી;
સુકાય કૂલપાન ને નવવચત પાછી ફરી
સજીવન કરે, દિલે નહિ વસંત આવે ફરી
ઉમગ અભિલાષ એ—અરર રાનવંદોળ શા
પળેપળ વધે, છીયે મૃગજળે ન આશાતૃપા.

૯ નિરાશા

ઝરા વિમળ શોધતો પ્રણય મેંત્રી વાત્મક્યના,
કમંડલ લઈ ભરું, ન શુચિ રનેહદાના મળે,

છલાછલ' ભરાય ના હૃદયપાત્ર એ કેા રથળે.
હૃદાહલ ભર્યા વિનાશકર આત્મજાળવદ્યના
દીઠા વિવિધ રૂપમા ઝરણુ સર્વ રે એટલા,
અને નજર ના પડે કિરણુ કયાય રે આશનુ,
ઊઠા મનનકુડમા ડૂબી વળી ઉઘાસી ગનુ,
પ્રહાર વિધિના કહો સહન તે કરુ કેટલા?

અહો! અખિલ વિશ્વમા પ્રણયના કુવારા ઊઠે,
ન શુ મનુજ એકમા પ્રણયના કુવારા રુકૂરે?
જુએ કકળતો તથાપિ જન કેા દિલાસા ન દે,
અને પળપળે પ્રીમે જીવનમા નિરાશા વધે;
કમંડલ' ભરાય ના, અરર એ વ્યથા કયા કહુ?
થઈ તૃપ્તિ અથ હુ મરણુને નિમંત્રી રહુ

૧૦ વિષયાન

ભર્યું દિલ રહે ડૂમે, સુખન કે ન આસુ મઠે,
વિયોગ વસમો થશે—નવ મહેલ એવો કદી,
મમીય રહીને હવે વચન માત્વનાના વદી
હુ ખી હૃદય ઠારશે તુજ વિના ન કેા ખહેન રે!
જતા વિવિધ વાછના અશુભ એક તૃષ્ણા તરે:
મરું, જીવનગંત, હા! વિષમ એ વિચારે વહુ,
ભલે અધમ માર્ગ એ મનુજધર્મ ત્યાગી ગ્રહું
અસદ્મ ઉરપેદના; અવધિ બાગ્યની આ ખરે!

વિશુદ્ધ લગિનીતણા જીવનમાં ફેડી માંદગી
 ભયંકર થતી ગઈ, નવ ટકે હવે જિંદગી;
 કર્યું જ વિષયાન મેં, સુખદ એ જ પીતાં ગણ્યું.
 અનત દુઃખ ઔષધિ! અરર જ્ઞાન આધુ રહ્યું,
 ન એ કંઈ જ જાણતી—જીવનની ઘડી હું ગણું,
 સુણું અરર હાય મૃત્યુ ખખડાવતુ ખારણું.

૧૧ મઝા

ન હામ કદી હારવી; પ્રકૃતિ શુભ જયોતિર્મયી
 નિર્સર્ગરચના મહીં ય ગહુ દાવ એવા રમે,
 મનુષ્ય સહુને દયા વિણુ વિરાટ રૂપે દમે,
 સુકોમળ તથાપિ એ થઈ પ્રચંડ ને દાનવી
 ધરે વિવિધ રૂપ ને ગગનદીપ દે હોલવી;
 છવાય ત્યહીં મ્હાનતા, નભ થકી ઠળે એ સમે
 મનુષ્યહૃદયે નિશા ભય કરુણ છાયા ધીમે,
 છતાં પલકમાં રચાય ત્યહીં સૃષ્ટિ આખી નવી.

અદીઠ ઝગતુ રહે કિરણ નિત્ય શ્રદ્ધાતણું,
 મહોદધિ થકી ભરી પ્રકૃતિ જોળલો અજલિ,
 ભલે તિમિર કાળ—તો ય ધરી રૂપ સોહામણું
 રચે ધનુકમાનમાં અજળ દિવ્ય રંગાવલિ.
 નથી દુઃખદ આસુએ સભર પાત્ર આ મૃષ્ટિનું,
 રહ્યું છ અહીં અશ્રુમાં વિરલ એક શ્રદ્ધા-ધનું.

૧૨ જયોતિ

ભાઈ—‘રહે, પલક તો રહે’ જઈશ ના હવાં ફર તું,
ભલે વચન ના વહે, મમ સમીપ મૂતિ ચહું;
ખધુ ખલકનુ અમી નયનમા લસી જે રહ્યું,
ઠરી ચળકતું દીસે ટપકવા અધીરું બન્યું,
ઝીલીશ મમ પોપચે નયનની તૃષા છીપશે,
પ્રભા પ્રગટશે વળી જીવનમાર્ગ દર્શાવશે.

જઈશ નવ ખડેનડી ! પરમ દર્શને તાહરાં
બુલાય તનભાન, ભાન જગનુ ચ, ને ન્યાયતાં
અદેહ—વણ રૂપની—ઝગમગે અનિર્વાચ્ય તું;
વિકાસમય જયોતિ એ પ્રકૃતિ, પ્રેમ, સૌન્દર્યની—
નવી કૃતિ દીસે સનાતન મહા ઊંડા સત્યની—
અને જગ ખધુ લહુ પરમ જ્ઞાનમા લીન હું,
વિશાળ જગચિત્રની કલગી રૂપ તુ ત્યા તરી
દગે સતત ભાળવે, પરમ જયોતિ ચૈતન્યની.’

૧૩ આશ્વાસન

ખડેન—‘પ્રસન્ન વદને હવે સુખદ મૃત્યુ સ્વીકારવું
ભલે ધનકતાં ત્રૂટે હૃદય તો ય મૂળ સહો,
ઊઠે અગન આખમા તદપિ આસુ ખાળી રહો;
હવે જીવનઅત કાળ, શિદ ભેટવું છૂટવું

અને વધુ દુઃખી થવું? ઉરમસુદ્રને મથવું,
મળે નવ મળે સુધા, પ્રભુપદે ધરી ધનિદ્રયો,
જગાવી ઉરજ્યોતને, સ્થૂલ મુળે જ હાસ્યોર્મિઓ
પ્રસારી પ્રિય ગન્ધુ ઓ! ઘટિત દેવદીપ્તુ પીવું

નથી જ છૂટકો જ્યહા ચક્ષુસ માનવીનું જરી,
વિયોગવિધિએ લગ્યો. લિખિત લેખ તે ના ટળે;
ધશે મિલન આપણું પરમ શાંતિસ્થાને કરી,
સુખે ઉભય પ્રાર્થીએ—અચલ ભક્તિનિત્યેકળે—
અનત પદમા લઈ સુભગ મૃત્યુ ધનંતરી
મજીવન કર્યા વિના ન કદી દીર્ઘ વિશ્રામ લે'

૧૪ અશ્વમેધ

સદૈવ બલ અર્પેતા નવીન જીવ, આશા, પ્રભા,
હતા અધખુલેલ એ નયન આંસુ આખાં જરી;
ધઈ શ્રમિત પાંપણો નિરખતાં જ અંકી ટસે
ઉંચે ગરક ગ્લાનિમાં વદન સ્તબ્ધ ચિંતાભર્યું,
જુઓ નયન લેળવો અદળખધ બંધુ, ત્યહાં-
નમ્યો કર ધીમે, કૂણો કર ગ્રહી, ગૂથી અંગુલિ.
હતી અગલ આજ ગન્ધુકર દાગવાને હવે
નીચે ભગિનીનેત્રમાં ઉભયના ભજ્યા આંસુડા.

મસુદ્ર દુઃખનો ઉરે ઉભયનો વલોવાઈને
સર્યાં નયનકુખીથી ઉભયના સુધાગિન્દુ એ;

ચડ્યું વિષ રગેરગે—લથડતા સ્વરે ‘બહેન ઓ !’
બધો; શરીર કંપતું, ઢળી પડ્યો, ગર્ધ ચેતના !
અચેતન બની રહી ચમલગ્રન્થિ ઓ કુમળી !
ભજ્યા જીવનતંત્રીના સૂર અગમ્ય સંગીતમા !



દર્શન

• દ્રુતવિદ્યગિત

‘પ્રકૃતિમદિર ભવ્ય વિશાળત્યાં
મનુજધર્મે સનાતન ભગતો,
હૃદયરંજન મૂર્તિ નિહાળતા
અગ્રલ ભક્તિથકી મનુ પૂજતો;
સુભગ દર્શન મૂર્તિતણા કરે,
મનુજ પામર ભવ્ય થઈ ફરે.

પ્રકૃતિપૂજન ધન્ય પળે કરી
હૃદયભાવ ભર્યા અતિ નિર્મળા,
થઈ પ્રાસન્ન નવું રૂપ એ ધરી,
જીવનમૂર્તિ ણની સુજ એ ધલા!
અવનિબોધ હરે રમતી ફરે,
જીવન પુરસ્થકી સુજ પાગરે.

રહી જ આશ પછી નવલા ભવે,
અગરતો તુજ જ્યોતિમહીં ભળુઃ -
નવ ગમે રમવું અહીં એકલાં,
નયનથી ગઈ દૂર કયહીં ઇલા !

જીવનમા ફરી એ મૃદુ સોણલાં
સુભગ દર્શ વિના નહિ ઊગશે,
અમર નિર્મળ જીવનની કળા
મુજ વિશે ન હવે પ્રગટાવશે ?
ગત ઘડી ગઈ એ, ગયુ એ બધું !
વિધિ ! હજી કરવું કઈ છે વધુ ?

(સૉનેટ)

ક્ષિતિજસાકળ ચોગમ છે જડી,
અવનિબધન શી પગ શૃંગલા;
સમયકેદ વળી વિધિએ ઘડી,
અહીં થકી કયમ ઊડી શકુ ઇલા ?

નવ દઉં ફૂલ કે ફૂલપાંખડી,
અચલ ભક્તિભર્યા મુજ એકલા
હૃદયથી દઉં અર્ધ્યતણી ઝડી,
યુગ રચે નવભક્ષિતણી કલા.

થમ્મ જશે ક ની જીવન જે ઘડી
અહીં થકી ઊડી મે પ્રભુસોજીલા,
અમર દિવ્ય થશે પળ એ રૂડી;
અરર! જંધન તો અહીં કેટલાં!

સુભગ મૂર્તિ તું દર્શનથી ટળી,
દઉ હવે ઉરઠારક અંજલિ.

શિખરિણી

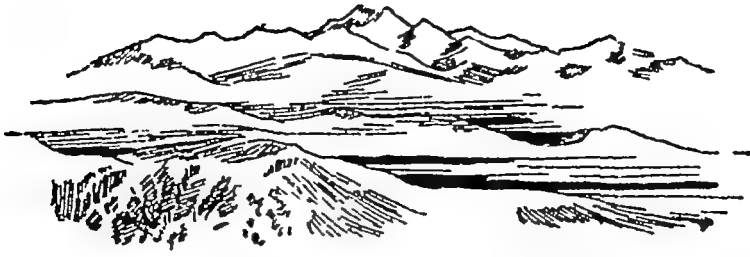
શિખરિણી.

ફરો ને પાછા તો, મરણશિખરે ચો શિખરિણી!
વધ્યા છે અર્ધે તો થઈ મરણિયા ઉન્નત ભણી!
ચઢી આવ્યા 'પંચાનન શિખર' તો એક વસનું,
ચઢી નક્કો છેલ્લુ ગુરુશિખર ને અત હસવું.

લલે ધીમેધીમે; ક્ષિતિજ લહરી સૌ વિકસતી,
વિશાળી પૃથ્વીની જલધિપગથારે સરકતી,
નિહાળી નાયતી ગગનઝરૂખે વાદળપરી,
ચલો ઊંચેઊંચે, અનિલ વિખરાતો ફરીફરી.

સરે સૌ સંસારી જગતભરનાં વ્યર્થ વલણાં
ઊંચે આકાશે ને હૃદય અવકાશે નવલણાં,
અનેરા ઊંડેરા ધ્વનિ ફકત જે ગૂઢ સરતાં
મળી સ્પષ્ટા ભેગા સભર જગની સન્ધિ રચતાં.

ઈલા! પૃથ્વીમાતા! તુજ શિખરખોળે, ઉદરમાં,
જ્યાં પોદી ચાચું સુખમય હિમાળી નિંદરમાં.



કુંચનજંઘા

• દ્રુતવિલખિત

૧

પ્રકૃતિ ગોદ ત્યજી અવકાશની
તિમિરના થર સૌ અળગા કરે,
અવનિ લહાણુ સુવર્ણુ પ્રદાશની
લઈ સચેતન ત્યાં ફૂદડી ફેરે:

સહજ તેજ ખરે નભ મોડથી,
કિલકિલાટ કરે વનપખીડાં;
મધુર ધૂપ ઊડે ફૂલછોડથી,
ચમકતા ત્યહીં આકળખિન્દુડાં:

ઊઘડતાં પટ તારકથી ભર્યા,
સુભગ સુન્દર ખેડો ઊઘડે જ્યહાં;
તિમિર ધુમ્મસ આકળ ઓસર્યાં,
પ્રકૃતિ નાટ્યવિધાન રચે ત્યહાં:

પલકમાં સરજે નવલી કલા,
વિમલ અતર વિશ્વતણી લીલા

૨

ઉઘડતું પરપ્રહ્નું સોણું
સમયના દઢ ગંધનમાં ફરે;
જગતનું ટહુકે પરભાતિયું,
શબદ શ્વાસ નવેસરથી ધરે:

સકળ વિશ્વતણો ગની શ્વાસ બે
અનિલ પ્રાણ રૂપે ધળકી રહે,
મધુર મણ્ડલ એ રચી રાસ બે
અકળ કાળતણા ઉદરે ફરે:

ગહન મત્ર હિમાલયશૃંગનો
અખિલ વિશ્વતણા આણુ અતરે
દંઠ, હિલોળ ઝીલી તરુવૃન્દનો
નીરવ પ્રહ્ન સજીવન એ કરે.

ઉકલતો મુજ જીવનસોણલા,
શબદ મગળ હુ સમરુ ધલા.

૩

પ્રથમ મગલમૂર્તિ ઉપા હસે,
અવનિ વ્યોમ ચરાચર નાચતી;
અરુણ હેમકટોરી લઈ ધસે,
રજ સુવર્ણ દિગંત ઉબળતી

મૃદુ ઉપા તણી દિવ્ય કરાંશુલિ
હજી અગોચર અંકુર છાંટતી,

પ્રકૃતિને યનવી નિજ ઢીંગલી
જીવનરેખ થકી શણગારતી:

સકળ મગળ એ નિજ રંગને
લઈ સુકોમળ ત્યાં ચીતરી રહે
ધવલ શુભ્ર હિમાલયશંગને;
સરિત રગતણી ગગને વહે:

કદી ઉષાતણી હું લઉં જો કલા,
સહજ હું ચ ન શું કરું એ ધલા!

૪

રમતિયાળ જતી કઈ વાદળી
રૂપલ દર્શન માટ ઠરી ઘડી,
સકળ વાદળ-સાગરમાં ભળી
દઈ રહે ફરી શીતળ છાંયડી:

શિવશિખા સમ શાંતસમાધિમાં
શિખર એક જુએ નવલી લીલા,
ચીતરતો રવિ વાદળમાળમા
ધવલ કંઠ ગૂંચ્યાં ફૂલ રંગીલા:

સૂરજ રોષ વધે શરમાળ જે
વદન વાદળધુમ્મટમાં લીએ,
અચળ ભવ્ય ઊભો શિવરૂપ જે
ગહન દર્શન કંચનજંઘ દે:

વિધિ મને કદી ઉગ્ર બની દમે,
રમતિયાળ ઇલા તુજથી શમે.

૫

પલકમાં ફરકે નભલોચન,
ધવલ શૃંગ સુમંગલ દીપિકા
પ્રકટતી સુરખી મનમોહન,
રજનીનાથતણી અલિસારિકા!

ગગનચંદરવો ચમકાવતી
નયનપંથ દિગંત શિખા તરે,
ગગન ભવ્ય દેવે ભભકાવતી
રૂપલ શૃંગ હવે ભગવાં ધરે:

સમય મંદગતિ થઈ હાંફતો,
અવનિ વેગ ધરી ફૂદડી ફરે,
દિવસ રાખ થઈ કજળી જતો,
ગગન ગોદમહીં પછી નિદરે:

તુજ ખલે પણ હુ જરી નિંદરુ
ભુખર કંચન દર્શન ના કરું.

૬

તિમિરપાલવ પાથરતી નિશા
ગગનઘુમ્મટમાં મઢી તારલા

અમક લવ્ય ભરે સઘળી દિશા
નચવતી વળી શ્યામલ આલલાં.

અવનિ મસ્તક કાજળરેખથી
અવનવા ચિતરામણુ ભે કરે,
પલકેમાં વળી રૂપલમેખથી
ધવલ રૂપ અનન્ય બધાં ધરે:

શીતળ ચાંદલીઓ નભ ઊગતાં
ગહન-લવ્ય સુકોમળ-ઓ! મૃદુ-
મૃદુલ શૃંગ અલૌકિક શોભતાં,
રૂપ મનોરમ એકલનુ વધુ:

અજળ દર્શન કંચનજઘ ઓ !
દઉં ઈલા સહ અંતરવંદનો.

૭

મદભર્યા રસળે નભ આલલાં,
ગહનઘોર બની ધરણીઉરે
તિમિરદ્વર્ગે રચી અતિ શ્યામલા
નિજ ભયાનક રૂપ ત્યહીં ભરે:

તિમિર દિવ્ય સમાધિ અનંતની
સરજતી અતિ લવ્ય ભવિષ્યને,
જઈ ઊંડે નિજ આતમતતની
મનુજ પારખતો પરપ્રહ્મને:

મરમ અંતરનો લહીને સહુ,
પરહરી વસમાં વિધિખંધનો,
શિવસરૂપ થવા તલસે ણહુ,
અચલ યોગ ધરે શિવ શૃંગનો:

ઉભય આતમ શૃંગમમાધિમાં
અભય યોગ ધરી જઘણે ધીમા !

પ્રાર્થના

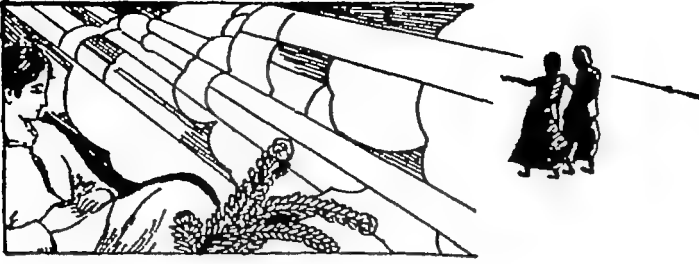
• દ્રુતવિવર્ણિત •

તિમિર ચોગમ આ ગિરિગંડરે,
અવનિઅંતર અગ્નિ ભર્યા ભૂડા;
તિમિર ઘોર ભર્યા મુજ આ ઉરે,
અગનદાહ બળે હૃદયે ઊડા.

નભપટે કદી વજ્ર નચાવતા
સકળ સૃષ્ટિભ્રુ કરી કાટકા,
ફકત એક જ ઘોષ ગબાવતા
નહીં કરે ઉરના કયમ ત્રાટકા ?

ગગનમંડળને વીજથી ચિરે
ફડક વસ્રતાણું ગણીને કદી,
વીજકણી સરવી મુજ અતરે
કયમ હરે ન વ્યથા વસમી બધી ?

અભય અંતરથી મુજને કરે
હૃદયમાં ભર્યું દુઃખ પ્રભો ! હરે.



સ્વપ્નું

• પૃથ્વી •

અહીં દિવસ તો કની ? પૃથિવિ સ્વપ્ન છે આ ઈલા !
 ઊગત રવિ પૂર્વમાં—સકળ દેવસંભારણું
 ભરે પૃથિવિ સ્વપ્નમાં—વિવિધ રૂપ એનાં ઘણું;
 સુવર્ણમય ચિતરાય ત્યહીં સમરંગી કલા.
 ન હોય રચતો પછી જગતમોહની શૃંખલા !
 કરે દિવસરાતનાં પૃથિવિ આંખમીંચામણું,
 અને જીવન સત્ય સ્વપ્ન સમ ભાસતાં આપણું;
 ખરે, પૃથિવિ સ્વપ્નમાં ઉભય આપણે સોણલાં.

ઊડી પલકમા જશે સકળ સ્વપ્ન સોહામણુ
 અનંત ભવપાર જ્યાં જીવન આદિ છે આપણું.
 ભલે પૃથિવિ સ્વપ્ન એ પલકમાં જતું રે ઊડી:
 અહીં મુજ વિશે તને ભગિની ! ઠેરવું હું ઘડી
 અને રહુ ઊભો સદા ય તુજ આત્મના તંતમાં,
 નિરંતર ઊઠે પછી જીવન-સોણલાં સગમાં.

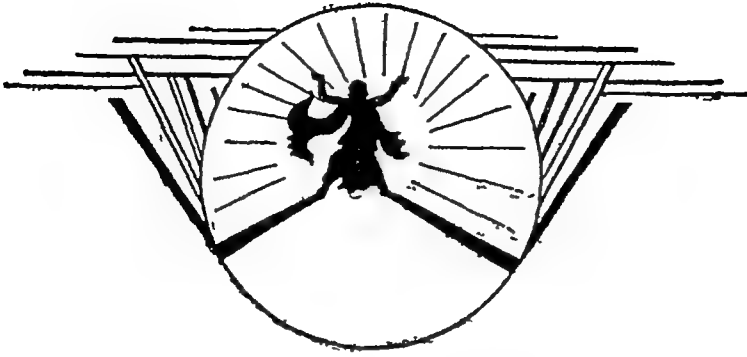
કર્મણ્યે

પૃથ્વી.



ફલે, નવ ફલે, તથાપિ કર કર્મ છે તાહરે
મનુષ્ય ! અધિકાર એ—કનકસૂત્ર એ માંગડે.
કદાચન લવિષ્યના અગમ કાલને કાંઠડે
શમે નવ શમે તથાપિ ઉરભેદનો આંતરો
જશે નકી ટળી અને ઉરસંગંધ જે છે ખરો
થશે, શ્રમિત જ્યાહરે લવ-પ્રવાસના આકડે
વસે નહિ ઉરો ચ જર્જરિત દેહને પોપડે,
નિરજન થતાં થશે અમર ગંધવાં બે ઉરો

અને ઉભય સન્ધિસિદ્ધ ઉર ઐક્ય આત્મા સજે
ત્યહીં નવ કહું તને—તું ચ કહીશ ના—‘આવજે’,
ન કર્મ, દુઃખ કે કંઈ મનવિસામણા ચે વળી
ન શોક ભય-જ્યાં જવું પરમ શક્તિમાં બે લળી,
કદાચન ફલે ન વા—પટલ ચીરવા ભાવિના ?
ફલો : અમર આશમાં લગિની ! એક આરાધના.



ત્રિકાળ

દ્રુતવિલગિત

હુઃખદ ભૂતતણેા ભડકેા કરી
કદી ય ના સમશાન ફરી જતો,
સકળ શ્યામલ સ્વપ્ન દેવે ધરી
કર મશાલ લઈ ફર ધૂમતો.
મરણના ભયને મૂળથી હરી
પડળ અતરના સહુ છેદતો,
ભભૂકતી રણહાક થકી ભરી
ગગનમડળ વીર ગબાવતો.

અમર ભવ્ય ભવિષ્ય તું દોર ને
'નવયુગેા રચવા કટિખદ્ધ થા,
સરજ નિર્મળ દિવ્ય પ્રકાશને
કદી ય થાય ન જે ભૂતની કથા
તુજ મહીં જીવવા નવચેતને
જગત સ્તબ્ધ ણની નીરજે તને.



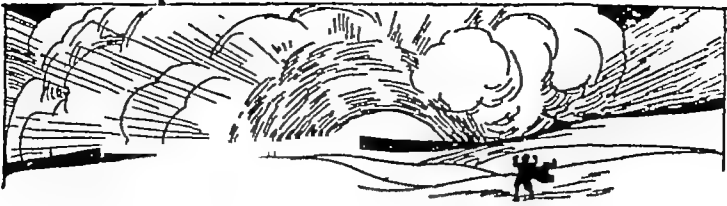
સ્મારક

• પૃથ્વી •

લઉં ફૂલછડી ? સુગંધીમય પાંખડી ? કે ઘડી
શિલા શકલને અખોલ વદને ય વાચા હઉં ?
વિરાટ નભમાળથી ચકચકંત તારા લઉં,
ધરુ ચરણુમાં ? પળેપળ રચું નવી દીવડી ?
સ હ સ્કિરણાવલિરચિત દીપતી રાખડી
થકી અચિત વિશ્વનાં પરમ પંચતત્ત્વો સહુ
તણા અચલ ચિત્રની જ સ્મૃતિ એક તારી ચહું;
કિયુ રચું કહે ? અનંત યુગરાજથી ચે વડી !

હતી રમતિયાળ તું—સરલ શાંત ગંગોદક—
સદા પતિતપાવની, કમલ્લરેખ શી વિસ્તરી,

વહી ઘનગભીર નિત્ય મુજ જીવને નિર્ઝરી,
ભડત જગતાતની અતિ વિશાળ કે। કલ્પના
સમી, તુજ મસે કઈ નવીન હુ રચું ભાવના ?
‘ઘંલા’ શબ્દ ઘોક ઘે જ નથી ભવ્ય શુ સ્મારક ?



વહાય

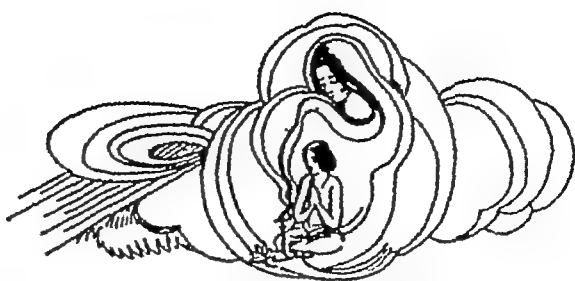
પૃથ્વી

હજી ધૂમસમાળ આ તિમિરઘેરું ઘેરું ત્યહીં,
અને તિમિરમાં ય મેં કહીંક દીઠ ભૂતાવલિ,
પણે ઊગમણું થતાં ઉરપરોઢની કુમળી
ફૂટી ટશર રંગની—કપિલરંગી કેવી રહી !

અમૂલ્ય પણ એ ઇલા ! સકળ ને ઉકેલી રહી
વળ્યા વમળ જે દિલે, ધૂમસધૂપ સાથે ભળી
વહ્યા ગગનમાર્ગ ને સૂરજજ્યોતિ જ્યારે જળી;
હવે સતત ઘોળવાં સ્મરણ એહનાં શું અહીં ?

ફરી નવ વદીશ રે શબ્દ ‘આવળે’ એટલા,
રહ્યા છ સ્મરણે હજી પ્રથમ ખોલ એ તાહરા,
સ્ફૂર્યા મુખથકી કુળા ફૂલસુગંધ જેવા મર્યા,
ઊંડા હૃદયમાં હજી મધમધે અહો કેટલા ?

વહાય ! સ્મૃતિખોલ જે, પ્રથમના ઉરે મધરી
રહી ગુજીશ એકલો નિત પ્રભાત આશાવરી.



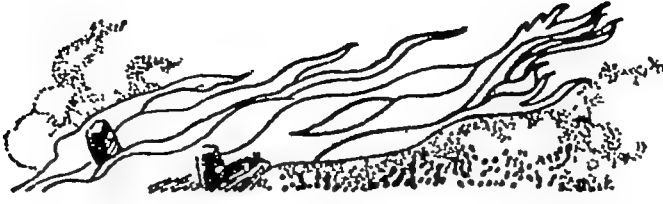
પ્રણામ

દ્રુતવિવર્ણિત

તિમિર અતરમાં પથરાયલાં,
વીજલડી ફરકી ચમકી જરી,
પલકમા દહવા ઉરમાં સરી,
અહહ ! તો ય તને પ્રણમું ઇલા !

ગહનભાર હિમાલય શી શિલા,
નયનપાંપણુ આ નવ ભિઘડે,
હૃદય દુઃખભર્યું વસમું રડે,
અહહ ! તો ય તને પ્રણમું ઇલા !

ભવપ્રવાસ વિશે જલું એકલાં,
શ્વસન આ અહીં શાંત-અશાંતિથી.
જીવનને ઘસડે વિધિસારથી !
જીવન-અત, પ્રણામ તને ઇલા !



કાળરાત્રિ

• દ્રુતવિશ્લેષિત •

વિષમ મેલભરેલ નિશાચરે
 પળપળે ડગલેડગલે ભમે;
 વિહરતાં વદી જતરમતરે
 નિજ ભયાનક રૂપ ધરી રમે.
 તિમિરની ધરી બાહુક ચોઢણી,
 અતિ ભયાનક કાળસ્વરૂપને
 નીરખવા ભડકા કરી ડાકિણી
 લઈ ભમે સઘળે નિજ ભૂતને.

દશ દિશા સમશાન સમી બળી
 અવનિ વાદળ રાખ થકી ભરે;
 વિષમ એ તિમિરે જગ યોગળી
 સકળ કાજળસાગરમાં તરે.
 તિમિર સંહરવા લઈ આશિકા
 ઉભય લે ધરીએ ઉરદીપિકા.



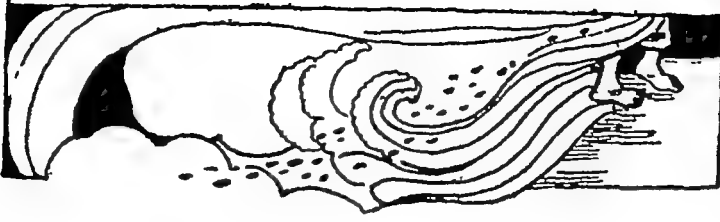
પ્રલય

• દ્રુતવિવર્ણિત

થનગનાટ કરી નભતારલા
સરર નૃત્ય કરી તિમિરે સરે,
ધૂધવતાં ફૂદડી ફરી વાદળા
પ્રલય કાળ દિસે જગનો ખરે !

તણુળ-બળ નભે વીજળી ગૂથે,
તિમિર ભસ્મ દશે દિશ જો ભરે,
ઉદધિછોળ ત્યહીં ધૂમવા મથે,
પ્રકૃતિ તાંડવ શી ફરતી ફરે
શિખર કોઠ ભયાનક ફૂટતા,
જગતનાં સહુ ણંધન જો તૂટે,
અનિલ વર્ણ સમા ગૂંગળાવતાઃ
હૃદયણંધન આપણુ ના છૂટે.

પ્રલયઘૂટ ઈલા લઈએ ગળી,
જઈ વિગટ સ્વરૂપ વિશે ભળી.



પ્રયાણ

કૃતવિલિખિત.

ગગનમાં સળગે સગડી સદા
અવનિનાં ઉર આ મૃદુ ડામતી;
મુજ ઉરે સળગ્યાં સ્મરણો બધાં,
અનલલાહ્ય નિરંતર એ થતી.

મરણ તો ચૂસશે વિષ ડખનું,
સ્મરણ-ડંખ રહે પછી ના જરી:
ફલક સંસ્મૃતિનુ વણુરગનુ,
સ્મરણુ ધન્ય અધન્ય જશે ખરી.

ઉદય-અસ્તનણી ન પ્રદક્ષિણા !
પ્રલય માટ બધું જગ થાકશે,
હૃદયકપ અહીં જ વિચક્ષણા,
ભય ન એ મુજને જરી યે કશે.

જીવનઅંત—પ્રયાણ હવે કરું,
ભગિની ! રૂપ હવે નવું હુ ધરું.



અવસાન

દ્રુતવિલખિત

દિવસ નૃત્ય કરીકરી થાકતાં
રજની શ્યામલ પાલવ ઢાંકશે;
અવનિશાંતિ સુરમ્ય ઊડી જતાં
અકળ શાંતિ સનાતન લાધશે.

જીવન નૃત્ય કરીકરી થાકતાં
નિરવ શોક હવે ઉર ઠારશે,
સકળ સ્વપ્ન ભમે વિખરી જતાં
સ્મરણ એકલ એ સહુ બાળશે

જીવન ભેખ ધરે અવસાનના,
ઉર અશાંત થઈ ધળકે ઘણું;
મરણની રહી અંતર લાવના,
અવનિ પાર જવા અહીં હું વાળું

દિવસ થોભ ! જરી તુજ થાકમાં,
શ્રમિત હું ય ભગુ અહીં રાખમાં.



વિસર્જન

શિખરિણી

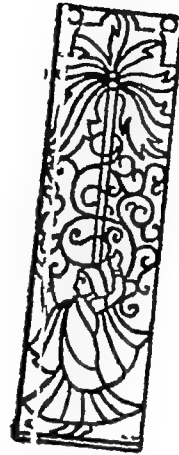
પ્રભો ! છંકારી દે સકળ ગ્રહ, તારા, ઉદધિમાં,
અને સકેલી લે ઘડીકમહી આ રાસ રમવા;
ચઢી ચોપાસે જો, પ્રલયપૂર વ્યાપે પલકમા,
ગ્રહી લેજો મારુ દગજલ, ખૂટ્યે શક્તિમહિમા !

તૂટે ગેળી ગુહા, અનલ સરખા વિશ્વક્રતા
ફરે ઝઝાવાતો. ફરીફરી બધુ યે જગ સીઝે,
ખૂટે એ વાયુ તો હૃદયભરમાં દાહ દવતા
નિઆસામાંથી યે પ્રલયપૂર તો એક ગ્રહજે !

અને ખડાડોના જો, વીજતાણુબથી કોઠ જ ફૂટે,
ઊના અગારાથી ગગનપટ વ્યાપે રજરજે,
પરંતુ વળ્લે શા દઢ વીજકડાકા કદી ખૂટે,
અરે આ હૈયાની ઉરધળક એકાદ ગ્રહજે !

નિસાસા, આંસુ ને ઉરધળક સવે મુજ વહી
થશે નક્કી દેવા ! તુજમય નવા સર્જનમહી.

विविध



✓

સ્વતંત્રતા

શુભળકી

સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા ! રહો દિલેતું મૂર્તિમત !
દેશકાજ કીર્તિ, મોત મેળવી યજ્ઞવી કુર્જ
વીરપૂત જે ગયા, સ્મરુ સદા, રહેલ કુર્જ
કરુ અદા, કૃપા કરી યતાવ એ જ સ્ફૂર્તિપથ !
જગાવ આત્મજ્યોત ને સદા ય રાખ એ જવલંત
મળો ક્તેહતાજ વા મરુ થઈ જ વીર મર્દ
મુલકલક્ષ્મી, જગમસ્ત, ધર્મચુસ્ત—દેશદર્દ

હો દિલે, અગ ખાક-મિટ્ટીપાક-હો રહેતને સ્મરંત.
ખંધુપ્રેમ, લક્ષ્મીનૂર, રુદ્ર નૃત્યનુ ઝનૂન,
કર્મશૂર, ધર્મશૂર, વીરને ઉરે ધગત
દાઝ મસ્તી, શૌર્ય સૌ વહી રહો જ ખૂન ખૂન,
સત્ય જંગ, ધરી ઉમંગ, સૂયું ઘટે જ મૃત્યુઅક,
સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા ! મચી રહો જ એક ધૂન,
મૃત્યુની મઝા—મિહાશ લોગવીશ હુ અનત.

ગુજરાત

પૃથ્વી

ભરો ભરતખંડમા સકળ ભોમ ખૂદી વળી,
ધરાતલ ધરો કયહીં નહિ મળે રૂડી ચોતરી
પ્રકુલ કુસુમોતણી, વિવિધરંગ વસ્ત્રે ભરી,
સરોવર, તરુવરો, જળભરી નદીઓ ભળી
મહોદધિ લડાવતી નગરબદ્ધ કાઠે ઢળી
પ્રદેશ પરદેશના સહુ થકી અહીં ગુર્જરી !
ભરી તુજ કુળે મનોરમ વિશાળ લીલોતરી
સદા હૃદય ઠારતી; અવર કેા ન તું પે ભલી.

નહીં હિમસમાધિમાં શિખર નીંદરે, કે ખરે
ઉષા કમળની અહીં ધ્રુવપ્રદેશની લાલિમા
નથી, ધણું નથી, પરતુ ગુજરાતના નામથી
સદા સળવળે દિલે ઝણઝણે ઊંડા ભાવથી
સ્ફૂરે અજળ ભક્તિની અચલ દીપરેખા, અરે
લીધો જનમ ને ગમે થવું જ રાખ આ ભૂમિમાં.

અમર રહો ગાંધીજી

બાલક સાથે બાલક ગાંધી,
પિડિતનો તું પાલક ગાંધી,
વેરઝેરસહારક ગાંધી,
દલિતનો ઉદ્ધારક ગાંધી.

પ્રેમળલે જીતનાર ગાંધીજી,
કષ્ટ સહી હસનાર ગાંધીજી,
સત્યાગ્રહના સાર ગાંધીજી,
નૂતન-યુગ-અવતાર ગાંધીજી.

ભારતભાગ્યવિધાયક ગાંધી,
સત્ય પથના નાયક ગાંધી,
સ્વતંત્રતાનો સૂરજ ગાંધી
પ્રગટાવ્યો તે ઉન્નત ગાંધી !

ઝઝાવાતે સ્થિર ગાંધીજી,
અભયમૂર્તિ અતિધીર ગાંધીજી,
બહુજન વલ્લભવીર ગાંધીજી,
જવાહીરમાં હીર ગાંધીજી.

લાખલાખ હો વંદન ગાંધી,
અંતરનાં અભિનંદન ગાંધી,
ધન્ય અમે, ધનધન હો ગાંધી,
અમર રહો તુજ જીવન ગાંધી !

દેશબંધુ

પૃથ્વી

હતો ઊછળતો સમુદ્ર, ઘુઘવાટ ચૈતન્યનો
પ્રચંડ રૂપ ધારતો : પરમ આત્મશ્રદ્ધાતણી,
વળી વિનય, ત્યાગની, કસણીઓ રચીને કસી
સમુદ્ર નિજ રત્નને ખણીખણી તટે તારતો
અનન્ય હતું રત્ન એ. અહહ ! કાળપને પડ્યું,
ભલે રત્ન એ ગયું તદ્દપિ રશ્મિ એનાં રમે
પ્રકાશમહીં સર્વદા : સુરણિ નષ્ટ થાયે નહીં
ઉરેઉર રમે છ હિંદ ! અહીં પ્રાણ વાસન્તીના.

સપૂત તુજ એક એ જનનીકૂળ દીપાવતો
નિશસ્ત્ર રણવીર તો ય ઉર અસ્ત્ર જે પ્રેમનું,
અમોઘ હથિયાર એ ધરી રણે રહ્યો ધૂમતો
અજીત ભડવીર શો, શ્રમ સહી શક્ય ના તનુ;
ત્રુટયો હૃદયતંતુ એ વિધિપ્રકોપથી જે ક્ષણે
ગણે સકળ રાષ્ટ્ર આ અમર ચિત્તરંજન ! તને.

શ્રી રમણુલાલ વસંતલાલ દેસાઈના વનપ્રવેશ પ્રસંગે

૫૨૫

તમે ક્ષિતિજને ખૂદી, ક્ષિતિજપાળથી કલ્પના
ધુમાવી ગગને રચો નવલ સપ્તરંગી ધનુ;
કરી પગથી એ ચઢો, ધનુકમાનની ટોચથી
તુષારકણુની યની ધવલ શુભ લજ્જા સમી
સુરમ્ય નલસોહિણી મૃદુલ નિર્મળી વાદળી
પરે વિજયસ્વાર થૈ, દિગદિગત ધૂમી વળો.
મળો અવનવા રૂડા અનુભવો, નવા દર્શન,
અને ફલક સાંપડો ગહન વિશ્વલીલાતણુ.

પછે અવતરો ઊંડે, અજળ ગેળની સૃષ્ટિને
કસી પરખતાં ઉરે, ફરીફરી વળી ગાળવી,
નવેસર થકી સદા નવરસે નકી ઢાળવી
અનન્ય વનમાં હજો પરમ આત્મનિમજ્જન,
ત્યહીં વિરલ શાંતિમાં કમળના રચ્યા આસને
ગિરાજી સરજો નવી શુચિ સરસ્વતીની કૃતિ

સ્વ. નરસિંહરાવ

રોળા

બાવન વર્ણુ વિલાસ ખેલ ખેલદો દલપત,
ધીર વીર ગમ્ભીર ઘુઘવતો સાગર નર્મદ,
નવલ પરીક્ષક ગ્રંથદોષગુણને દેખંતો,
સહુનો વારસ ખરો અધિક સહુથી શોભતો.

ચન્દાઘેલો બની ભમ્યો તું આલખટારી,
પ્રકૃતિતત્ત્વની નૃત્યલીલા તે પેખી સારી,
જીવન મૃત્યુ તણે રમકડે રમતાંરમતાં
તેં ગાયાં તુજ ગીત કરુણુરસથી ઓપંતાં.

ન્હાસે માનવ ડરી હુખથી ત્રાસીત્રાસી,
જંગમચાલ્યો ખરો આત્મનિષ્ઠા તુજસાચી.
વિજયગૌરવે અડગ ભર્યા ડગ છેલ્લાં જ્યારે
માનવતાનુ તેજ રહ્યો'તો નીરખી ત્યારે.

જીવશે ગુજરાત જ્ઞાનવિદ્યારસ પૂરો,
થશે પ્રગટ તુજ ખરા વારસો જીવનવીરો.

આ કવિતા કેાની ? શ્રી જીતુભાઈ મહેતા, શ્રી ભાનુશંકર બ્યાસ, શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવે વગેરે મિત્રો 'રાજ્યદ્વારે રમશાને ચ ચઃ તિષ્ઠિત સ યાધવ'ના સૂત્ર પ્રમાણે કે લીક ઝોટની કે કટોકટીની ધડીએ પણ સાથે ભલા રહેતા-રહે છે શ્રી જોશી અને શ્રી ભાનુશંકર જીનિયરમા, હુ સીનિયરમા, સ્વ નરસિંહરાવના શિષ્યો. એમને સમારક અક કાઢવા સમયે મિત્રોએ મારી ઉમરને તેમ જ પહેલા વિદ્યાર્થીપણાને માન આપી મારું જ કાવ્ય પહેલુ છાપવા નક્કી કર્યું હુ અગસાચો, અને શ્રી ભાનુ શંકરે લાજ રાખી દીધી, પોતે જ લખીને ધન્ય છે એમને. એવું મેં પણ ઘણીવાર ઉપર્યુક્ત મિત્રોની ંહારે ધાઈ કર્યું છે પણ તે વિશે તો એ બન્ધુઓ જ ઘસારો કરી શકે, હુ નહિ -ચં

ખારડોલી

રોળા

ગમે મને ગુજરાત. ધૂમતી ગુણિયલ નારી
ગાતી ગરબે ગીત, રસીલી વિધવિધ ભાતે,
સુદર ડુગર ગીર — શૂર સોરઠની વાતે,
તાપી, રેવાનીર, યોગતપોધનવારિ
પેલી પાટણતીર વહે જો નદી કુમારી.
વાતી માર્દવ જોમ ભરી લહરી, ને રાતે
ચાંદલીઓ ચમકાવી કરે વધુ નિર્મળ જાતે
મોંઘી ઓ ગુજરાત! ઠીક તું મુજને ખ્યારી.

નમુ તને ગુજરાત! આજ નવેસર, તુંથી
ગરવી ભારતમાત—ખોલ સરતા હુથી,
પુણ્યધામ જે એક નવા યુગની પરભાતે
માંડી રહ્યું સત્યુદ્ધ ટેક અડગ જે ઝાલી.
'જ્યોજ્યો ઓ માત' સત્ય ધામે ગુજરાતે
છે તું ધન્ય પ્રદેશ—એ માટ જ અદકી બહાલી.

મૈલકિલની પૂર્તિ

અધવચિયાગોને

પૃથ્વી

ઊભી નિજ કપૂત પાસ હૃદહુઃખી માતા ભૂખીઃ
અસંખ્ય જળમો દિલે, જળમ ઢાંકવા ચીથરાં
મળે ન ત્યહીં અંગલાજ સચવાય ક્યાંથી જરા!
દુણાયલ અધોમુખી પરવશે બનેલી દુઃખી,
અરે દડદડે ન આંસુ જરી એક આંસુલુખી!
નહીં સહજ ઝોળખે પરમ દેશદ્રોહી પુરા
કપૂત નિજ માતને, નજરથી ન નામે જરા;
ગયા, જુલમગાર ઘોર, ઘર ખોઈ થાવા સુખી!
અને થથરતા કરે, દુઃખદ વેદનાથી ભરી
ગણે વચનભંગ સર્વ નિજ દેશદ્રોહીતણા
ઉઠેર નિજ ગોદનો, સમરતી કપૂતો ઘણા
કછોર કદી થાય હોય ગણી એમ ખાછા ફરીઃ
પણે પરવશે પડેલ પદ આટનારા સુખે
જુએ, શરમમૂઢ સૌ, મરણછાય માતાસુખે.

[‘દુ ધ ગોડરેટ્સ’ નામે સ્વિનબર્ન ૬૦ વર્ષ પહેલાના ઈટાલિયન અધવચિયાગોને
ઉદ્દેશીને લખેલું એક સોનેટ છાપાગા પ્રગટ થયેલું તે ઉપરથી આ.-ચૅ.]

પૃથ્વી

પૃથ્વી

સમાધિમય શૃંગથી, જટિલ વારિવટોળથી
અને કડકડાટથી,—ગગન વીજળી વેદના
વિરાટ પડછદ મેઘનભ ભેદતી ગર્જના—
પછાડ ઘુઘવાટથી, જલપ્રપાત અંધોળથી
શિલા ત્રુટિત કાગરા-નવીન લોભ રંગોળથી
મહાભીષણ કોપજવાલતણી તીવ્ર સવેદના
પછી ખળખળે નદીજલ પયોધિમા નિત્યના
સુખે ગિરિવરે જતા સૂરજવાયુ ઢઢોળથી

અને કુદરતે જ તેમ વળી માનવીજીવને
અનંત ઘટમાળ એમ રસયુદ્ધની, ક્રોધ ને
ભયાનક કરુણ રૌદ્ર શુચિ પ્રેમ ને વીરના
પછી પરમ એક શાન્ત રસ ઊર્મિ સ્થાયી થતાં
અનંત યુગથી વહે જીવનકાવ્યમાં એ રસે
વિદગિત ગતિ સ્કુરે, સતત એક પૃથ્વી વિષે

પગરખું

પૃથ્વી

તું જે અતલગી થઈ અજળ ખૂળ છેસ્તો વળીઃ
કહે પગરખાંતણી વરસમાં ખરીદી ઘણી
કરી ઉભય સાથ જોડ કંઈ કેટલી આપણી
અને પવનપાવડી જીવનમાં ન જાણે મળી
ગણી ક્યહીં ક્યહીં ભમ્યો ક્યહીં ક્યહીં ઊડ્યો, એકલી
તું તો ઘર વિશે રહી ઊજવતી રૂડી પર્વણી.
પરંતુ વિધિને રૂચ્યુ, કલહમાહિ દીધા વણી!
અને ઉરરખી જતાં પગરખાં ગયાં જે ટળી.

અને પગરખા વિના વિધિક્રમે ભમ્યો એકલો;
મળે અવનવા કદી નવલખા પ્રમગો રૂડા,
પરંતુ રસહીન સૌ જીવનમાં દીસે રે કુડા
અચાનક મળ્યુ ફરી જીવનરત્ન તું માહરુ
અચાનક જ આજ મેં મન કરી લીધાં ચંપલો
સટેસટ નથી ? નિહાળ, વિધિ શુ થયુ પાંસરું?

ટેલિક્રેન

પૃથ્વી

ટણિંગ ટણકારથી ટણટણે પણે ગોખલે
પડ્યુ વીજળીયત્ર તે ઝપડભેર કાને ધરી
સુણુ મૃદુલ લાડનામ મુજ જે રહે ઉચ્ચરી,
ત્યહીં અચળ ચિત્તથી કથન માહરુ સાભળે,
થતું નિકટનુ ગણાય દૂરનુ ગાધુ, તે પળે
સુકોમળ સૂરે વહે રમકડુ, ભલી વૈખરી
સચેતન પ્રવાહમાંહીં ઉરઊર્મિ ભેગી ફરી
મનોભાગ થકી કરે હૃદયચંત્રની આપ લે.

હવે ટણટણે નહીં વીજળીયત્રની ઘટડી,
અને ઝણઝણે નહીં હૃદય એ સુણી, તે છતાં
ધરું કરમહીં હજી, મુખથકી કરું ગોઠડી.
અને આણુઝહેલ પૂર્વ ભણુકાર શોધી દઉં
જૂનાં સ્મરણુ ઉત્તરે મુજ સવાલના નિત્ય હું
તુટેલ વીજદોર તેમ ઉરતંતુએ ત્રટતાં

દરિયાથી ડુંગર

ચાપાઈ

દરિયાથી ડુંગર પર જાય
કેડી, ત્યાં નાનકડી થાય;
તરુવરો ત્યાં ઢાળે છાંય,
ને ઠંડો વાયુ દહેરાય.

ખરી પડી ત્યાં કૂલ કરમાય,
ક્યાંક સૂરજની આવે લહાય;
વાદળીઓ નવરાવી જાય,
ચાંદરણાંયે ત્યાં પથરાય.

દરિયાથી ડુંગરને શિર,
કેડી ઉપર જાય અધીર;
સંગાથે ડગ ભરતાં જાય
પગલીથી કેડી દહેકાય,
વાયુ ત્યાં મીઠો મહેકાય,
ને કરમાતાં કૂલ હરખાય

એ કેડીની આણી પાર
બેસી બે જુઓ પગથાર,
ફફડે ત્યાં વાયુના હોઠ,
ખોલે ત્યાં હૈયાની ગોઠ!

(૨)

દરિયાથી ડુંગર પર જાય,
ડુંગર પગથી રોજ ખુંદાય,

ડુંગરની પગથીનાં ફૂલ,
પગથીએ મેદિની ઝૂલ,
સહુ મળી નાખે નિઃશ્વાસ,
અને ભળે દરિયાનો શ્વાસ.

દરિયાથી ડુંગર પર નહીં
હવે જતી એ પગલી ત્યહીં,
પગથીનાં એ કોમળ ફૂલ,
કરમાયાં દીસે અણમૂલ.
દરિયાથી ડુંગર પર, હાય!
કોણ હવે એકલડો જાય?



રેડીઓ રૂપકો

કાળરાત્રિ

એક દિવસ ઉજિયારો હતો,
સમય આંહી બલિહારો હતો
કવિજનપૂજન
કુંજનિકુજે પળીગુજન
મન હરનારાં કોકિલકૂજન

મનુકુલ અતર સુદર ભરતી
વસતની દહેરે છલકંતી
વર્ષાથી ધરતી રસવતી

—એક દિવસ

સમય આંહી . . .

ફૂલ ફેરતાં નંદનવનથી,
ઔષધિસચિત વનરાવનથી,
તપસ્વીઓના તાપસવનથી,
દહીં દૂધ ને મધ માળણથી,
પ્રીતપ્રણયના મહેરામણથી

—એક દિવસ . .

સમય આંહી

થનનન થનનન નર્તક નાચે,
મોર બપૈયા નિશદ્દિન રાચે,
મેઘ ગગનઅળર પર ગાજે,

લાજે વીજ ચક્રોરી,
સરી જતી એ નભમાં ગોરી,

કરી બલજેરી, વ્યોમ વિછેરી, પડી ધરતી નહોં સળગાવે,
કુદરત માનવની રખવાળી બની કૃપા નિત વરસાવે;
શિવશોધનમાં માનવ સુખીઓ યોગબલે જીવ બહલાવે,
પ્રકૃતિને પૌરુષથી જીતી નવલ સૃષ્ટિને સરજાવે;
ગૂઢ સાર સૌ સત્યતણા વળી અતરજ્યોતથી પાવે,
પરમાનંદે મંગલ ગાવે, જ્ઞાનદીવડો પ્રગટાવે,
જ્યોત થકી યુગ બલકાવે
—એક દિવસ
સમય આંહી

[૨]

કાળ આંખડી ફરકાવે,
ચોઘડિયુ વસમું આવે,
પ્રભાતની ફેરી ફરતાં રવિ સુવર્ણથી ધરતી ભરતો,
મોતનથાળ ભરી રત્નાકર પૂનમને દિન ઊછળતો,
ચન્દ્ર હવે ક્ષય પ્રસરાવે,
રવિ વિના જળ તરસાવે,
મલયાનિલ મળે નહિ હાવાં પ્રલયતણા વાયુ વાતા,
કાળતણા વિકરાળ હથોડા ઘણુણુ ઘણુણુ અફળાતા,
દશે દિશામાં જોળન હરતી મોહક માયા પસરાવે,
ધરતી સુદર રમ્ય રસાળી રસકસ ત્યાં સહુ કરમાવે;
ચોઘડિયુ વસમું આવે,
કાળ આંખડી ફરકાવે.

[૩]

નેહ મળે નહીં નેનનમેં,
 બલ નહીં બોલે અંગનમેં,
 જીભ જીવ સળ બધનમેં,
 દુઃખ હાય ભરી હૃદયોમેં ને સુખથકી સરતી જ્યોતિ,
 આશ ગઈ ધનરાશ વહી, રહી લાશ હવે વસમું જોતી;
 લોહી ચૂસતો આંગણુ ઊભો માંગણુ અપર બખડાવે,
 કલા ગઈ કૌશલ્ય ગયુ, સહુ શલ્ય બની ઉર ફેડાવે,
 ચોઘડિયુ વસમું આવે,
 કાળ આંખડી ફેરકાવે.

[૪]

હુ વિકરાળ! હુ વિકરાળ!
 વસમો કરાળ કાળ !

સુવર્ણની અહીં નદીઓ સરતી,
 ધરતી અઢળક ધાન્ય ઉછરતી,
 જીવન જોળનની અહીં ભરતી,
 ગળે લળે મધલાળ,
 રાક્ષસ હું વિકરાળ,
 કાળો કરાળ કાળ,
 હું વિકરાળ! હુ વિકરાળ!

સુખશાંતિ યોગમ પથરાયાં,
 હિરણ્યનાં તોરણ બંધાયાં,
 ભોમગર્ભમાં રત્ન છુપાયાં,

ધરતી રમ્ય વિશાળ,
રાક્ષસ હું વિકરાળ,
હું વિકરાળ! હું વિકરાળ!

આવ્યો કાળ કરાળ,
ઊની આગ વરાળ!

સરપદંશથી દેવસ થતી ધરતીની સળરસ કાયા,
અગઅગ પથરાતી વસમી વિષમય શ્યામલ છાયા;
નાગચૂડથી વીંટળાતી,
કપટભારથી અકળાતી,

સાપ ભરાયા યોગરહમથી ઉભરાયા વળી કૈંક કણા,
ઉદરદરથી નોર કરી વળી કૂટી રહી જીવલેણ કણા;
ચંડમૂક થકી પરચડો,
ભોમપરે ભારી પગદંડો,
રૂવે રૂવે હુંકાર,

યોગમ હાહાકાર,
મયદાનવથી મદમાતો,
રક્તપીજથી અઢિયાતો,
આવ્યો કાળ કરાળ,
આવ્યો કાળ કરાળ,
હું વિકરાળ! હું વિકરાળ!

[૫]

કાળ રાતડી સળગાવે,
દીપાવલી જળતી લાવે.

કાળ દીવાળી સાથ મળી એ પ્રગટાવે વસમી હોળી,
લોભ ખિચારી ગોઝારીને પલકમહીં નાખે ફેલી.

હુઃખિચારી ધરતી પૂછે,
કોઈ નહીં આંસુ લૂછે ?

“આલઅટારી તારલિયાથી તેં દીધી નિત પ્રગટાવી,
નવધરની તેં જ્યોત જલાવી, વિશ્વ દીધું વળી ઝળકાવી.

આવી અહીં તું!
ભૂલી પડી શું ?

લાવે અહીં તું હુઃખની રામણ,
હાય હાય ને હાથ વિમાસણ.
મુખડા પર નહીં જ્યોત કશી,
નથી શકાતું રહેજ હસી,

જ્યોત ન લાવી કાળ સમી તું આવી અહીં ભડકાવે,
વરસ વરસથી આંહીં આવે, પણ વ્યર્થ મધું આવે જાવે.

કાળ રાતડી ફરકાવે
દીપાવલી બળતી લાવે.

[૬]

હું નારીઃ
આજ બની છું હુઃખિચારી,
એક વખતની વીર નારી.

પતિ સંગ વિહરનારી,
રાજકાજ હું કરનારી,
કાર્ય ભગીરથ ધરનારી;

તારકમંડળ વસનારી,
જ્યોત અનંતર ધરનારી.

હું નારી:
પિયુ સંગ રસકાગન મહાલી,
કેસરિયા કીધ અસિ કર આલી,

લાજ રખાવન સતીનારની અગનજવાલ હસતી ચાલી;
ધર્મ કર્મની રંખવાલી,
શક્તિ સ્વરૂપે રણચડી હું અશુભને સંહરનારી.

ભોગન યન હિમાચલ ચાલી,
હિમશિખરથી ધરતી આલી

કુળઉદ્ધારન નદી જળ રૂપે સાગરમાં હું ભળનારી.

વિષયાન અમૃત કરી પીધાં,
દેવત્રયીને ગાળક કીધાં,
સતીત્વથી દાનવગણુ ખીધાં;

યમહૂતને પાછા વાળ્યા,
મરુભોમમાં જલ વેરસાવ્યાં,
નિર્ણયનાં સંકટ કેં ટાળ્યાં,

સમરભોમમાં પતિ સગ હું રચી ચિતા પર બળનારી,

હું નારી.

[૭]

હું નારી.

હવે નથી હું એ નારી,
આજ બની છું પર નારી,
નહી રહી હાવાં મારી,
જોબનની ગર્ધ બલિહારી,
જીવનથી ગર્ધ પરવારી,
ગર્ધ હવે હુથી હારી.

હું નારી:

નહિ સુણે કોઈ ક્રિક્રિયારી,
જીવવિહોણી ચિચિયારી,
હીન બની છું હુન્નિયારી.

હું નારી.

અતિ બુઝિયારી,
નહીં ગમે કોઈ સહિયારી,
નહિ હોંસ ઉરે,
જખમ ભોંડા પર ઝેર ભરે,
ચંચરે શ્વરે જીભ ના ઊચરે,

મરતી ડરતી ધરતી પર વસ્ત્ર વિના ફરતી,

ચીથરેહાલ બની બેહાલ,
 કુંકુમ કાય બની કગાલ,
 સૌભાગ્ય ગયું, ચૈતન્યવિહોણી નિસ્તેજ દિસે કદરૂપ ભાલ;
 નિર્બળ દુર્બળ, ગયુ અંતરળળ,
 રવિ વિના દિવસ કારી,
 જ્ઞાન ગયુ સન્માન ગયું
 રસપાન હવે નહીં પાનારી,
 હું નારી,
 હવે નથી હું એ નારી.

[૮]

આંધી ચઢી ધનધોર યોગરદમ,
 માનવજીવન ઘેરાં થતાં હરદમ,

મેઘ કડાકે વજ્ર વધૂટે,
 વીજઝપાટે શૃંગો તૂટે,
 દાવાનળથી કોઠ જ ફૂટે,
 નદીજળે નિર્મળ જળ ખૂટે,
 ભોયગર્ભથી વહિ જીઠે,
 આથી અધિક શું ભાયગ રૂઠે?
 હાર બધું ચે હરનારી,
 રસાતલ સૌ કરનારી,
 બપ્પરમાં વળી ભરનારી,

આવી આવી
આંધી ચઢી ઘનઘોર ચોગરદમ.

વન ખરાયા

ભર્યાં સરોવરજળ સુકાયાં,
ધાન્યતણા ભંડાર છુટાયા,
છટાભર્યાં તરુછત્ર ઊભાં તે ઊખડી ધરતી પટકાયાં,
મદ્દગળતા ગજરાજ સમાં જૂથ વાદળાનાં વિખરાયાં.

દ્વીલોછમ હરિયાળો થાળ,
વસંતનો મ્હેકંતો ફાલ,

પૃથ્વીને પટ કરમાયો એ આજ દિસે કગાલ
ચિતા પથારી અવનિ ઉપર વણુવહ્નિ વહ્નિની ઝાળ.
આડા ખાડા ભોય ચિરાડા, ડામ દીધા ધરતીની કાયા,
વાવઢૂવાનાં ધરતીનાં મુખ નીર વિહોણું વિકસાયાં.

જીવ જીવવા જીવડાને કોઈ જતુ તણી નહિ મળે ફરાળ,
ફેરકુંદરડી ફરતી ચાલે ચોગમ ઊડતી ધૂળ વરાળ,
આણુએ આણુએ ભેળાં થઈને રૂપ ધર્મ ધગધગતી રાળ,
દશે દિશામા ખાઉંખાઉં શો પથરાતો ભરખે દુષ્કાળ,

ઉલ્કાપાત થકી ભારી,
સર્વ નિકંદન કરનારી,
કાળ ચક્રમાં દળનારી,

આવી આવી

[૬]

પડછાયા છાયા,
પડછાયા છાયા,
વધતાં દાનવની માયા
પડછાયા છાયા.

કાજળઘોળ્યા આલ ઉપરથી વાદળ ભોમ છવાયાં,
પ્રલયકાળનાં વિષનીંગળતાં અંધારાં વિટળાયાં,
માનવના જીવન અંતરપર થર પર થર પથરાયા,
સર્વનાશ સૂચવતા કાળા પડછાયા છાયા,
પડછાયા છાયા.

ફૂલ કરમાયાં,
સુંદર વન વિખરાયાં,
ઊડી આવતાં ઊડવા જતાં
પંખીડાં પછડાયાં,
ભોંય પડ્યા માનવના ઢગ પર
શળ પર શળ ખડકાયાં,

વડવાનલના વાવર વાયા,
વિસ્તરતી ભૂંડી મંમાયા,
જાત કુજળતી માનવકાયા,
વચમા પડછાયા છાયા.

જટિલ અઝાવાત,
પ્રચંડ ઉલ્કાપાત,
વાવટોળ આક્રમજોળ,
દિસે ચોગમ કાગારોળ.

કેનાં પાપ !
 ફળે શુ પાપ !
 કેક થયા ઉત્પાત,
 આણુથકી ઉત્પન્ન વિરાટ.
 ધોમધખતા વધતા તાપ,
 અતરમાં બળતા સંતાપ,
 હીર ગયુ વળી હામ ગર્ધ,
 અંતરજ્યોત વિલીન થર્ધ,
 પ્રાણ ગયા, નિશ્ચેતન કેવળ કાય રહી
 જીવ જતાં સહ અકળાયા
 પડછાયા પથરાયા.

[૧૦]

હૃદયતણા અટક્યા ધળકાર,
 જીભ વળી ગર્ધ, શેષ વળે બહુ શમી ગયા એના લલકાર,
 ચોગમ એ દિસે સુનકાર,
 જીવ જતાં જડ અંગ બનીને લોહી ફરે નહિ ક્યાંય લગાર.
 ભૂતપ્રેતના લયભણુકાર,
 ખડખડ હાસ્યતણા પડકાર,
 હડીમાં ભૂડા ઝળકાર,
 લોંચ પડી ખપ્પર અલગાર,
 અજવાળે અન્ધાર લગાર,
 કાળ ખડો માનવની છાતી હાડપિંજરો ખખડાવે,
 નદનવનનો નિર્જીવ વગડો તાંડવથી એ ભડકાવે.

કળિ કાળની બલિહારી,
 પુણ્ય ગયાં સૌ પરવારી,
 ભોંય ભરી દુર્ગંધી લાશ,
 સર્જનહાર થયા નિરાશ,
 પ્રેતોનાં પૈશાચી હાસ,
 મૃત્યુ હવે પણ પામે ત્રાસ,
 શરમ થકી કજળ્યુ આકાશ.

કાળગથી કળિયાળી કાળી આણુકણોને અફળાવે,
 નિશા ભયાનક,
 દશા વિનાશક,
 દશા દિસે નહિ, જીવ વસે નહિ, વળ હૃદયને પિગળાવે,
 નહિ નિશ્વાસ, શ્વાસોર્ધ્વાસ, યોગરદમ છે સત્યાનાશ,
 નિર્જન દિસે સર્વ નિવાસ, વિનાશ છાયો ચારે પાસ,

પડછાયા છાયા—

પડછાયા છાયા

એક ડાયરો

ગ્રામકરતાય, દોલકમજીરા વગેરે સપવાદનના ગૂરોથી આ રૂપક ગરૂ થાય છે
એનો ધ્વનિ આછો ગતા

પુરુષસઘ : એ જામ્મે છે ડાયરો,
ને સૂતો છે વાયરો, એ...એ (૨)
અને રુડી છે રાતડી
હેજી માંડોને વાતડી જી.

એક જણ : એ... સામે સાગર ઘૂઘવે, ફિગન્ટમા પથરાય,
એને ખૂદનારાતાણી કથા કહો કવિરાય.

કવિ : એક શહેર, ને ત્યા લીલા દહેર
એનું નામ સૂરત; એક વખત તો સોનાની મૂરત
અને પાસે ભીમપોર ગામ
ભાઈ એ તો ખારવા લોકનું ધામ.
ત્યાં દરિયો જોડનારા વસે સાલસ,
અડીકોર, અલમસ્ત, લગવાનના માણુગ;
ગરીબના ભેરુ, માથે અલ્લા જેલી,
જોલે આલ્ખજેલ,
જેલે મરાણુજેલ,
સ્વભાવના ઠરેલ,
દયાના ભરેલ,
કરે સાગરની સહેલ, સાહસમાં પહેલ,
દુનિયાના ટંડેલ,
એવા મોતને ઘોળી પીધેલ
ખારવા વસે શરીરના કસેલ, ભાઈ!

અવાજો : વાહ કવિ !
વાહ વાહ !

કવિ : એ... આ છે ભીમપોર,
અને દરિયાલાલ છે આણીકોર,
સામે એક ખેટના દેખાય કિનારા,
એનું નામ છે હજીરા....
આ ભીમપોરમા નવરાતર આવી છે,
અને ખારવા લોકે રંગત જમાવી છે
હાથમાં મોરપીંછ ઝળકે છે,
કેડે ધમ્મર ધૂધરા ધમકે છે,
ગળે ગલગોટાનો લલકો છે,
અને ફેર ફરતાં શું અગનો લટકો છે !
આ સાલળો ધૂમતા ઘેરિયાનું ગીત,
જાણે સાગરમાથી ઘોળેલું નવનીત !

ઘેરિયા : એક વાર, એક વાર, એક વાર;
એક વાર ઘોઘા જાજો રે ઘેરિયા:
ડહોળવા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.
. એક વાર૦

હે એક વાર ધૂધરા લાવજો રે ઘેરિયા:
ઘોળવા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.
... એક વાર૦

હું એક વાર દરિયો ખૂદો રે ઘેરિયા
ખાધવા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા

.. એક વાર૦

હું દરિયાને મોળરે ધૂમેરે ઘેરિયા
ઘેરયા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.

... એક વાર૦

એક વાર, એક વાર, એક વાર.

કવિ. એવું ભીમપોરિયુ ગામ
એમાં એક ખારવો વસે .. નામે અભરામ.
સામે એક ખેટ દેખાય
ત્યાં સાગરની દહેરો દહેરાય.
એમાં રહે છે એક પદમણી—
દેખતાં લાગે જાણે હીરાની કણી.
એનું નામ છે મોતનકુવરી
જાણે આસમાનની પરી
અભરામ તરતોતરતો રોજ જાય છે એને મળવા.
એને મળે છે, એને પરણે છે અને ...
દરિયો દળવા જાય છે.
એ અભરામ ટંડેલ તે કેવો ?
કે જેનો જોડો મળે ન એવો !
મધગાનઃજેણે કીધા છે અમ્મર કામ એવો મરજીવો,
જેણે કીધા છે દરિયે કામ એવો મરજીવો;

કવિ : ભીમપોર સામે હજીરાની દીવાદાંડી.
અહીંઆ પેલો બેટ
અને ત્યાં એક નાની વાડી
અહીં રહે મોતન
સૂરજદાદો કરે એનું જતન.
બેટને કિન રેકિનારે રોજ મોતન કરે
એનેજેવા માછલીઓ રોજ મોતીલાવી એને ચરણેધરે.
મોતન કરતાકરતાં રોજ ગીતો ગાય
જરા ધ્યાન આપીએ તો
આપણાથી એ સંભળાયઃ
મોતન : પાદડી શી હોડી રે હો
પાદડી શી હોડી.
જળમા તરવા છોડી રેહો
પાંદડી શી હોડી.
તણખલાનુ હલેસુ ને રેશમની છે દોરી,
પવનનુ પારેવુ હુ તો, મારો મારગ ધોરી.
પાદડી શી હોડી.

ચાંદરણાનું પાથરણુ ને એમાં ટપકી તારા,
શાંતિને સળકાવે મારા હૈયાના ધળકારા.

પાંદડી શી હોડી

એક જણ એ વારિ વાદળ ને વાયરો, વહ્યા જાય વિદેશ,
પાછા એ કદી ના વળે, ગિયો પિયુ પરદેશ.

કવિ : એમ અભરામ મરણવો જેનું નામ.

એ ઊગમણો ભાણુ

ઊપડ્યો લઈને વહાણુ

મોતન જઈ શકે એમ નશ્વ

એટલે ઊપડ્યોએ એકલો પથ.

અને અહીં મોતન એકલી રીણાય,

દિલની વાતું તે કેમ કહેવાય?

મોતન : પાતળિયો પરણીને પરદેશ સાંચરે,

દિલનાં દુઃખડાં તે ક્યાં જઈને ઠાલવું?

ચંદનની મધમધતી હોડી લાગરે,

આંખડીઓ ભેળીને હાવા ભાળવું

પાતળીયો

ધીમે રે ધીમેથી હોડી ઊપડી,

કોણે રે મહેકંતી આવી શેં ઘડી?

તરવરતી એ તરતી આવી જાય જો

હૈયાનો ચીરાડો કેમ ખમાય જો.

પાતળિયો

કવિ : આમ રોજ મોતન ગાય છે

હૈયે શોક છવાય છે.

કોઈ કોઈ વાવડ લાવે છે
 ને કોઈ સદેશા કહાવે છે.
 પણ એક દિ' તો સાગરરાણા રોષે ભરાણા
 અને એમાં મોતના કારમા સૂર સભળાણા

મોતન : આરે ! કેવો આ ઘોર અન્ધાર
 મને વહેલો આવી તું ઉગાર.
 સોણલુ મારુ વીજળીવેગી, પહોંચે નહિ પરદેશ,
 આટલે આઘે આલી જતાં તને આવી દયા નવ લેશ;
 ઓ રે૦

પંખી પોઢે, સાગર ઘોડા વહેતા થંભી જાય;
 સૂરજ ડૂબ્યો, ડૂબે જીવન, દુઃખ હવે ન ખમાય;
 ઓ રે૦

સોણલા પાળે ચોડી આંખો ઊડી શકુ દશ દિશ,
 પાંખ ને આંખ વિના હવે હું કયમ કરીને જીવીશ;
 ઓ રે૦

એક જણ : અધારાં જગ વીંટળે, ઊછળે સાગર નીર,
 દીસે ડુગરા ડોલતા, થશ્વરે ઉર શરીર.

બીજો : ઊ ડા જળમાં નીરખે વસમી માઝમ રાત,
 મોતન એકલડી ઊભી મનમાં મહાક્રિપાત.

ત્રીજો : પિયુ પિયુ મનમારટે, જવા નિકટ નિરધાર,
 લેદલર્યા એ આલખે, ફરફરથી ભણકાર.

મોતન : ઓ ! પિયા ઘેરાતી માઝમ રાત.

સંઘ : ઘેરા પવન સૂસવાટ . . .

ઓ પિયા૦

મોતન : ચાંદો ના ચમકે, ને વીજળી ના વલખે
પથરાતાં ઊડાં અધાર,
સાગરના ઘોર આજ ગાજે ચોગરદમ
ભરખે છે ભૂંડા ભેંકાર...

ઓ પિયાં
સમદરના ઘોડલાને ડારી ડોલતો એ
હૈયાનો રુડો અસવાર
સાતે સાગરની ઝાલર બાધતો એ,
ઊડતો આલલાંની પાર...

ઓ પિયાં
સઘ : સાગર હિલોળતા ત્યાં લમ્મર ભરાણું એક
ભરખ્યુ એ લમ્મરિયે વ્હાણુ,
આયણું ખૂટ્યુ ને એનું માળખુ ખૂટ્યુ છે ત્યાંહી
આતમ છે તરવરતો બાણુ...
ઓ સજિ શેણુ કરે ઉત્પાત ?

મોતન . સાગર! પેટાળ તારે લખલખ વેરાણું મોતી
આણું હું તો તારે પગથાર,
માળખુ સાચવજે બાપ, આતમ અભરામ સાથ
સગાથે બશુ પરભાર...
ઓ પિયાં

સઘ : સમદરની છોળ પછી ગીતો આલાપતી,
મોતન : ઓ પિયા! ઓ પિયા! ઓ પિયા!
સઘ : દિશા ઘેરન્તો ગાજે પડછન્દો બોલે બધે
ઓ પિયા! ઓ પિયા! ઓ પિયા!

યમ-સાવિત્રી

તોટક

સઘઃ જય હો ! જય હો ! સુખશાંતિ વધો;
જય દેવતાણો, જયકાર હો.

ઈન્દ્રવજ્ર •

એક પ્રતિહારીઃ ચિંતાજળ્યા રાજ્યગુરુ પધારે,
જ્ઞાનીજનોનો જય હો સદા ચે.

અનુષ્ટુપ

ળીજોઃ ગણિતે કાળને બાંધી, ગ્રહોનું ગતિદર્શન
કરીને ભાગતા ભાવિ, પધારે હે ગુરુજન!
રાજ્યમાતાઃ આજ્ઞાછે રાજ્યમાતાની, કહોને રાજ્યના ગુરુ!
પુત્રી સાવિત્રીના ભાગ્યે, લખ્યું શું ભાવિમાં ખરું?
ગુરુઃ વહુ છું, વીનવું, માતા, પૂછો મા વિધિની ગતિ;
ભેદવા ભાવિના ગર્ભ, નથી એ યોગ્ય શ્રીમતી.

ભીમપદ્માસ

રાજ્યમાતાઃ મને કોઈ બતાવો રે ભેદ,
મારે અંતર અદળક જોદઃ
મને કોઈ બતાવો
કાળના ચોળા કાળકાળા, દીસે મને વીટજેલ,
ત્રિકાળના ચો ! જાણુહારા, કોઈ સુઝાડો ઉકેલઃ
મને કોઈ બતાવો
ભરનીંદરમાં સોણલે આવી, દીધા મને ગહુ દશ;
કુળકુટુંબનો જાણે દેખાયો, પળમાં થાતો ધ્વંસઃ
મને કોઈ બતાવો.

અનુષ્ટુપ

ગુરુ : ઘડી આ જાય છે જાણે, વિધિએ વસમી ઘડી;
ત્રહોની ગતિમા ભારી, દુર્ભાગી ગૂચ છે પડી
માતા : છાડીને સર્વની આજ્ઞા, સત્યવાન ગયો વને:
જીવને રૂઢનારું આ, ત્યજી મૌન કહો મને.
ગુરુ : મહાદૂત મહાકાળ, યમરાજ સ્વયં ધરે,
કાળનો કારમો પાશ, સત્ય પાછો નહીં ફરે.
આકાશવાણી.

સોહિણી (ગીત)

સંઘ . કાજળકાળાં ઘેરા ઘેરા, વાદળ આવ્યાં જાય,
સાવિત્રીને શિરે આજે, ભયના સૂચન થાય:
કાજળકાળાં
દશેદિશેથી ઊલટી આવી, પ્રચડ વાયુ વાય.
વજ્રકડાકા વીજળીવેર્યા, પૃથ્વી પર ઊભરાય.
કાજળકાળાં
રાત પડી છે ઘોર અધારી, જીવનદોર કપાય;
જ્યોત ખુઝાઈ, અશુભ જોલુ, કેમ કરી જીવાય ?
કાજળકાળાં

ઇન્દ્રવજ્ર

કોણે ભણી આ ભૂડી વ્યોમવાણી ?
શેણે નહીં હું ધરતી શમાણી ?

અનુષ્ટુપ

ગુરુ : લખેલા લેખ છે જોવા, વિધાતાના હવે ભણુ;
સર્પદશે વને મૃત્યુ, થયું છે સત્યવાનનુ.

સાવિત્રી: સર્પના દંશથી મૃત્યુ, સત્યનુ ? એ બંને નહીં;
જુઠ્ઠી એ વ્યોમની વાણી, સત્યવાન જીવે સહી.

માતા: સાવિત્રી ! પુત્રી સાવિત્રી ! અમંગલ અસહ્ય ચ;
અરે પુત્રી ! અરે પુત્રી ! મહાકોપ લયકર !

સાવિત્રી: વળી મૃત્યુ ! અરે મૃત્યુ ! મૃત્યુની ણીક શી વળી ?
મૃત્યુ તો સોણલું વડાલું, તમે શુ બચો છો છળી ?

માતા: અરે પુત્રી હસે શેણે ? સત્યવાન ગયો મરી,
હવે સૌભાગ્ય તારું જો, હજીયું આ અભાગિની !

સાવિત્રી: તમે મૃત્યુભયે કાયા ચિંતાગ્નિમાં ધરો શીદ ?
મને તો થાય આનંદ, ગાઉં હું મધુરાં ગીત.

માતા: અરે પુત્રી ! કહે શું આ ? સત્યવાન ગયો મરી;
અને તું હોંશથી નાચે ! તને ના શોક છે જરી ?

ગીત

સાવિત્રી: બોલો બોલો તિમિરઘેરા, જીવનદોર અનન,
બળ્યો બળે ના, કાપ્યો ત્રૂટે ના, એનો ના'વે અતઃ
બોલો બોલો ०

મરણ આવે, સોણલું મીઠું, જીવન ના બદલાય;
શાને કરાવો ? ણીક ધરો શી ? મને ન ચિંતા થાય:
બોલો બોલો ०

અલય થયેલ મનડું મારુ, મરણ ના સમજાય;
જીવનજ્યોતિ ઝગે નિરંતર, મને તો આનંદ થાય:
બોલો બોલો ०

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !
સત્યવાન હૈયે બંધાયો,

યમહત લેવાને ધાયો,
 તો ય નહીં એ તો પકડાયો,
 છોડ હવે હઠ આજઃ
 હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

સાવિત્રી . હે યમરાજ ! હે યમરાજ !
 પુલકિતપુલકિત કૂલની પરાગ,
 જીવનજીવન વિકસિત રાગ,
 છલગલ છલગલ ઉદ્ધિતરગ,
 સચરાચરમાં વિધવિધ રગ,
 જીવનનું કદી મૃત્યુ ન થાય,
 શીદ અસત્ય વદો યમરાજ !
 હે યમરાજ ! હે યમરાજ !

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !
 માનવકાજે નિર્મિત યોગ,
 મૃત્યુ સદા નિજ ગાગે લોગ,
 કાળઘડી નહિ મિથ્યા થાય,
 જન્મમરણ તો આવે જાય,
 સત્યને છોડ હવે તું આજ,
 હું યમરાજ ! હું યમરાજ .

સાવિત્રી . હે યમરાજ ! હે યમરાજ !
 પ્રલયકાળ પૃથ્વીનો આવે,
 શશિસૂરજ નિજ ગતિ પલટાવે,
 તો ય કદી નહિ સત્ય લજાય,
 સત્યવિહોળા કેમ જીવાય ?

હે યમરાજ ! કહો યમરાજ !
યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

• અનુબંધ ૫

સાવિત્રી : સત્યને મૃત્યુની છાયા, કદી ચે ના શકે અડી;
આત્મામાં સત્યનો પ્રાણ, આઘો એ ન થતો ઘડી.
પધારો આંહીથી દેવ ! સત્યને મૃત્યુનો ભય
ધર્યો છે નો કદી તો તો, તમારો જાણુજો ક્ષય.

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

સાવિત્રી : મહાતેજ મહાશક્તિ, પંચભૂત ભૂમંડળે;
સાવિત્રી સત્યનો પ્રાણ, પ્રાર્થે છે પ્રેમના બળે.
ત્યજીને યોગની નિદ્રા, ઘડીમાં આવી એ મળે;
કીધી જો સત્યની સેવા, વિનંતી આટલી ફળે.

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

ગીત

સાવિત્રી : હવે રે મારા જાગો જી જીવતર !
જાગો જી જીવતર, મારા જીવનધર !
ઊડી નીંદરામાં પોઢ્યા'તા પલ્લવર,
જાગો જીવનધર માણોને જીવતર,
આજે આનંદતણો, ઊગ્યો છે દિનકર;
જાગો જીવજી, મારા જીવનધર !

યમરાજ : જાગો ! જાગો !

નીંદરતાં સત્ય સૌ જાગો જી આજ,
સાવિત્રી આજ મારી રાખી તેં લાજ.
જાગો ! જાગો !

હયુ છે શુદ્ધ તારુ, એવી નિર્દોષ;
કુળશે સૌ આશ તારી, થાશે સંતોષ
બગો ! બગો !

વસતતિલક્ષ

સઘ : આ સત્યવાન વનમાંથકી આંહી આવે,
ને હાથમાં મરણુનુ વળી મૃત્યુ લાવે;
સાવિત્રીનો વર સદાય અનત સત્ય,
એને ન મૃત્યુ અડતું, નકી છે અમર્ત્ય.

ગીત

મા અને ણીબ :

ધન્ય ધન્ય હીકરી સાવિત્રી ! તે' કુળ કીધાં ઉજિયારા,
મૃત્યુહતને પાછા વાળ્યા, પ્રેમપ્રતાપે તે તારા,
યુગયુગને તે નવલા કીધા, સત્યતણા દર્શન ન્યારાં,
પ્રેમપદારથ પાયા પ્રીધા, અમરધામને વરનારા

માધનું મૃત્યુ

[ગહાકવિ માધની એક પ્રચલિત કિવદંતી ઉપરથી આ રૂપક ઉપજાવ્યું છે. પિતાની દોષત ઉડાવી દેતાં, પત્નીને અવન્તિનાથ પાસે, સ્લોક સંગાથે મોકલી. રાત્રીએ તેને સવાલક્ષ મ્હોર આપી અવન્તિની પ્રભાએ કહ્યું કે માધ તો ગહાઉદાર, એની પત્ની પણ એવી જ હોવી જોઈએ એટલે પત્નીએ સુવર્ણને લોકોમાં વહેંચી દીધું માધપત્ની ઘર આવ્યા ત્યારે ગરીબાધથી માધ મૃત્યુશય્યા ઉપર છેલ્લા શ્વાસ લેતા હતા]

આ રૂપક મોટે ભાગે શ્રવણીય છે, કેવળ દર્શ્ય નથી. જતે દિવસે રેડીઓ-રૂપકો-એક જ વસ્તુલક્ષી, સફળ કથાનકવાળા, હતા સંગીતની વિવિધતા ભરેલા લખાતા જશે, લખવા જ પડશે. આ એક એવો પ્રયત્ન છે ભજવવા માટે યા રત્ન કરવા માટે એમાં થોડી વધઘટ જરૂરી છે એ વધઘટનો આધાર કુશળ સૂત્રધાર પર જ છે —લેખક]

અનુષ્ટુપ

એકઃ ઉત્તરે ગુર્જરે દેશે, વિસ્તરે અરવલ્લરી;
અને ત્યાં આભગિ કન્તો, ઊભો છે આબુનો ગિરિ.

બીજો: હતી ના ત્યાં મરુભૂમિ, પલ્લવી કૃણી સસ્કૃતિ;
ઊઠેરી જ્ઞાનવારિની, બહેતી'તી ત્યાં સરસ્વતી.

ત્રીજો: ઘેરી એ ગિરિમાળામાં, શ્રીનગરી શ્રીમાળની;
અર્ધુદાચળની છાંયે, શોભન્તી કચને મણિ.

એકઃ ઉપમામાં સુલાલિત્યે, ગભીરા અર્થગૌરવે;
વાચસ્પતિ મહામાધ, ભારતે કવિઓ કવે.

બીજો: પિતા સર્વાશ્રયે દીધી, પુત્રને લક્ષ્મીની લીલા;
પુત્રે સરસ્વતી પૂજી, પત્નીમાં વધુ ઉત્કલા.

ત્રીજો: શ્રીમાળે માઘની કીર્તિ, સૂર્ય શી પ્રસરી રહી;
વિસ્તરી ભારતે ત્યાથી, યુગે યુગે પછી વહી

રાગ દુર્ગા (ગીત)

ગધાં: એણે પૂજી સરસ્વતી મન, એવો સળરસિયો
જેણે નવલાં કીધાં સર્જન, એવો સળરસિયો
એણે વહેંચાવ્યાં અઢળક ધન, એવો સળરસિયો
જેણે તાર્યાં કંઈક નિર્ધન, એવો સળરસિયો.
એણે રેલાવ્યાં કાવ્યગુંજન, એવો સળરસિયો.
જેને લાધ્યાં'તાં રસદર્શન, એવો સળરસિયો.
એણે પૂજી

. અનુષ્ટુપ

એક: શ્રીમાળે ધાન્ય ને લક્ષ્મી, વસે કારાગૃહે સદા,
કવિએ જ્ઞાનથી છેદ્યાં, વસમાં ગધનો ગધા.

સવેચા

બીજો. એક દિવસ ઉજ્જયિની રાજન, આવ્યા'તા શ્રીમાળનગર,
રાજનગરની રૈયત રડતી, માઘ કવિને પડી નજર,
ધનભંડારે હટી અમૂલ્ય, સપતિ ધરતી લોચ ભરી,
લાજ રાખ્યા રાજનગરની, ગરીબ લોકને ચરણ ધરી.

અનુષ્ટુપ

એક: કવેન્દુ એ દયાસિન્ધુ, દીનગન્ધુ શ્રીનંદન,
લક્ષ્મીને દાનમા અર્પી, ગન્યા એ જગવંદન.

બીજો: પત્ની તો પ્રેરણામૂર્તિ, મત્રિણી સહચારિણી;
અનુરાગી છતાં ત્યાગી, સસારે તો વિરાગિણી.

ત્રીજો : જ્ઞાનીને ન મળે અન્ન, ધનીને જ્ઞાન ના મળે;
સંસારે એ વિધિયોગ, યોગી એ ગતિ ના કળે.

એક : પત્નીને શ્લોક સંગાથે, પ્રેરી ઉજ્જયિની પ્રતિ;
શ્રીમાળે કાવ્યનું મૂલ્ય, થયું ના, ના થતું કદી.

બીજો : એવા એ કવિ માધ, હવે સંકેલતા કલા;
સન્ધ્યાને આંગણે આવ્યા, દારિદ્રે અતિ દુર્ગળા.

મન્દાકાન્તા

બે : પુરુષ અને સ્ત્રી

ધીમે ધીમે દશદિશ વહી, કીર્તિની શુભ જ્યોતિ,
ને લક્ષ્મી તે તરલ ચપલા, સુકૃપા ઓમરી'તી;
દૌર્ગંદ્યેથી અવયવ ગળે, ઘેરતી મૃત્યુજળ,
આવી ઊભો નિકટ ગરવો, એમનો અતકાળ.

(ગાલિની)

સ્ત્રી : ઉદ્ધિજલવિલોલે, ભાગ્યની એમ લીલા,
દહન કરતી તાપે, ને ઘડી છાંય શીળા;
કવિવર સુખશય્યા, મૃત્યુની માણતા'તા,
ગુણીજન સહુ લેળા, ભાવથી ગીત ગાતા.

રાગ સારંગ (ગીત)

બધાં : ધનધન કવિજન રસયોગી !
લીધું અંતર અવલોકી !

જ્ઞાનજળ ગાળીને નિર્મળ, સળસળ તે તારવિયાં,
સકળ વિશ્વ અવલોકી, હે કવિ ! સારઊંડા સારવિયા.

રસધાર સૌ ઘોળી નવલી, ઉપમા તેં ઉપજવી;
 નવલ રગથી રંગી એને, વધુ લલિત બનાવી.
 સરસ્વતી રસવંતી ત્યાંથી, કૃપાપ્રેરણા પીધી;
 અલંકાર અણુમોલા પામી, અર્થગૌરવી કીધી.
 ધનધન કવિજન૦

મન્દાકાન્તા •

ઐ. ધીમેધીમે કવિવરતણી, આંખડી પાંદડી શી
 ખીડાતી'તી કમલવદને, પત્ની ત્યાં તેા પ્રવેશી;
 આવી ઊભી સમીપ શયને, હોય સંજીવની એ,
 ખૂલ્યાં નેનો વદન વિકસે, સર્વ એ દશ્ય જીએ.

અનુષ્ટુપ

માઘ: તમે છો જ્ઞાનના પત્રી, ટાળ્યા શોક વિમોહને;
 પામ્યા છો પદ કૈવલ્ય, હવે દો પામવા મને.
 પત્ની: મહાભાગ મહા માઘ, રૂઢા સ્પર્શમણિ તમે,
 પામી હું એ થકી જ્ઞાન, અનંતે મનહુ ભમે.

માઘ: તમે સરસ્વતીતીર્થ, ક્ષિપ્રાતીર્થ પ્રવાસિની,
 કહો યાત્રાતણી વાત, કલ્યાણી મૃદુભાષિણી

• ઉપજ્ઞાતિ

પત્ની: સભા ભરી ભગ્ય અવન્તીનાથે,
 શોભે વળી પડિતવર્ય સાથે,
 સત્કાર કીધો અતિ હર્ષ લાવી,
 સુવર્ણ ને રૌપ્ય કૂલે વધાવી.

• મન્દાકાન્તા •

ને મેં ગાયો કવિવર તમે, જે દીધો તે જ શ્લોક,
 હર્ષાશ્રુથી પુલકિત થયા, સાંભળી સર્વ લોક.

માધ: દેવી કઠે અનુપમ તમે, સંભળાવો મને એ,
લહેર્યો જાઉં રસસરિતમાં, શાંતિથી હું અનતે.

ગાથિની

પત્ની: કુમુદવનની શોભા ખીલતી અંબવાય,
રવિશશિ નભ ઊગે—આથમે એમ થાય;
સુખદુઃખ ગતિચક્રે યોગવૈચિત્ર્ય જાણો,
વિધવિધવિધિલીલા, માનવી જ પ્રમાણો.

અનુષ્ટુપ

માધ: નમ્રી એ રાજવી જ્ઞાની, જાણ્યુ સત્ય સનાતન;
રસજ વિરલા એવા, કલિયુગે કદાચન.

• ગન્ધકાન્તા

પત્ની: માર્ગે લોકો સરળ હૃદયે, માધની કીર્તિ ગાય,
જ્ઞાનેદાને ધરતી ઉપરે, અન્ય એવો ન થાય,
ને આનંદે ઊછળી ઊજવે, ઉત્સવો ઉજ્જયિની,
છો શ્રીમાળે કવિવર વસે, તો ય એ ભાવભીની.

• અનુષ્ટુપ

માધ: ધન્ય છે! ધન્ય છે! ભાર્યા! સંસારે પથદર્શિકા;
આજે હું અધિકો મ્હોર્યો, માધની કીર્તિદીપિકા.

• વસંતતિલકા

પત્ની: ચિંતાજળ્યાં, હૃદયભગ્ન, હતાશ દુઃખે,
આન્યાં પ્રજાજન ત્યહીં, કજળેલ ભૂખે;
અર્પી દીધી સકળ લક્ષ સુવર્ણમ્હોર,
એથી થઈ ઉર પ્રકુલ પ્રજા ચકોર.

• અનુષ્ટુપ

માધ: ધન્ય છે! ધન્ય છે! દેવી! તમે તો કુલદીવડી;
કાળના ગર્ભથી તાર્યો, ઉજાળી મૃત્યુની ઘડી!

• ગાન્ધાકાન્તા •

પત્ની• સોદલાસે સૌ વચન ઊચરે, માઘ હૈયાવિશાળ,
ત્યાગી એવો ઉદધિઉરનો, દીન શુ નિત્ય બહાલ;
માઘ: જીત્યા દેવી નૃપવર થકી, ને જીવ્યુ ધન્ય કીધું;
મારુ આજે અમર ઊજળુ, મૃત્યુનુ કાવ્ય કીધું.
પત્ની• ખાલી હાથે અહીં થકી ગઈ, એમ પાછી ફરી હું;
માઘ• ના રે દેવી ! વિરલ અદકી પુણ્યકીર્તિ વરી તું
પત્ની: સાથી બહાલા ! જીવનપથના સારથિ ! અ.લું સાથ !
માઘ• માંડો સેવા પીડિત જનની, છો તમે શક્તિમાત.

• અનુષ્ટુપ

માઘ• લક્ષ્મીને દૂર છે રાખી, વિધિએ યોગ્ય છે કીધું,
દીનોને દાનમાં દેતાં, અનોખુ પદ છે લીધું.

(આર્યા ગીતિ)

એક: મરણ નીરખતું દ્વારે, સુખ મધુરુ મલકાવે;
પગ અમુલખ લખી, આવી, મંગલ પગલે આવે

રાગ ભીમપલાસ (ગીત)

બધાં: મરણ રૂપ ધરે નવલુ,
નીરખી ભરે લલિત પગલુ

ઉપમાઓ ખંખોળી ખોળી, સજીવની રૂપ લીધુ,
કવિવરદ્વારે આવી એણે, મુખ ઉજિયારુ કીધુ
જ્યોતકિરણ ઝળકાવી એણે, પ્રાણ પરોવી લીધા,
માઘકુળને અમ્મર એવા, અક્ષયકીર્તિ દીધા
કલ્પનાએ ઘડી પાંખ દીધીને, ઊડવાને અવકાશ,
સચરાચરમા ઊડતાં એને, અંતર લાધ્યો પ્રકાશ.

મરણ રૂપ ધરે નવલુ

• શ્રવણા •

એકઃ ગુર્જરીભોમમાં, માઘ મોંઘા કવિ,
કીર્તિની જ્યોત તેં તો જલાવી;
કાવ્ય'શિશુપાલવધ'તેં લખીવધકીધી,
કીર્તિ કેં કેં કવિએ જમાવી.
દીન ને વિનીત સૌ ભક્ત કવિવરતણા,
ગાય તુજ ગુણકથા સુક્ત કંઠે;
ભિલી આ શારદા આજ ગૌરવહીણી,
મૂક થૈ આમ જાતાં અનંતે.

• રાગિણી ભૈરવી (ગીત) •

બધાંઃ ધન્ય કવિવર ! સુદર જીવનજ્યોત
આતમના પરતાપે તેં તો કીધ પરાજિત મોત; ધન્ય કવિવર
કમળથી અતિ નિર્મળ ઉરમાં, ભાવ ફૂળા રે ભરેલ,
નિર્ધન તો ય હુંકાળે હૈયે, નિત્ય તમે રે વસેલ; ધન્ય કવિવર
ધરતીનાં ફૂલ ધૂપ ધરે અહીં, પસરાવી ભરી મહેંક,
રૂપભરી વાદળિયો, લાવી, મેઘ કરે અભિષેક, ધન્ય કવિવર
આણુએ આણુએ રાસ રચાતા, ગાતા મંગળ ગીત,
પ્રાણુ કવિવર વિશ્વતણા, મૃત્યુ પરે થઈ જીત, ધન્ય કવિવર

ગન્ધાકાન્તા •

પત્નીઃ સંધ્યાકાળે રવિ કમળને, એકલાં જાય છોડી,
એવી રીતે કવિવર તમે, આજ છાતાં વિછોડી;
માઘઃ દેવી વહાલાં! હસિત હૃદયે, હર્ષથી હો વિદાય.
બધાંઃ પ્રાર્થો ભેળાં પરમ કવિને, સૌનું કલ્યાણ થાય.

અસતો મા સદ્ગમય
તમસો મા જ્યોતિર્ગમય
મૃત્યોર્માઽમૃતં ગમય ।

ગરબા અને ગીતો



જય હો ગરવી ગુજરાત

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત,
ગાળે દશે દિશામાં તારી જયાત

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત.

પાવાગઢ ગિરનાર ધડરિયો ઉત્તર આબુ આલ ઊડન્ત,
મશહૂર બની તું મજહૂરીથી કલાકિસબમાં ચાર દિગન્ત;
ખેડૂત તારો જગનો તાત

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

સંત સાંઈ ને શાહ શૂરવીર ગર્જન્તા ગિરે વનરાજ,
દરિયો ખેડે, ધરતી છેડે, સોદાગર કંઈ સાહસબાજ;
સખાવતોથી તું છલકાત

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

લોકગીતથી તું રંગીલી લહેરતાં લહેકે લલકાર,
ફલ લહેકતી, ફૂલ મહેકતી વનસ્પતી લીલી કુંબાર;
સરિતા સરવરથી રળિયાત:

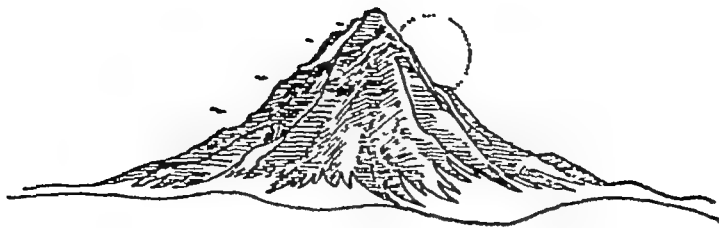
જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

આદિ કવિ ઉર્દૂની ધરતી, વલી થયો ભારતપ્રખ્યાત,
ધૂન ધરન્તી રાસ રમન્તી ગરબે ધૂમતી માઝમ રાત;
નરસિંહથી ઊજળા પરભાત:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

‘યા હોમ કરી પડકતેહ છે આગે’ ગાજન્તો નર્મદ પડકાર,
હિન્દ દેશને નવજોનિયુ બક્ષી ખોલો જયજયકાર;
આદમ તારો છે આઝાદ:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !



ચઢો રે શિખર !

• ભજન

ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ઈ રે શિખરે સૂરજ એકલો શેણે ચઢે રે પરતાપ !
અદ્યા ઊલો રૂહે અમે આવીએ, પછી તારી છે વાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના

ને રે સોનાજળી પાથરી, એમાં ઝીણીઝીણી ભાત;
એવી મઢશું અમે નાતડી, ચઢી સૌ મળી સાથઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ત્યાં તો પરચડા વાયરા, કેવા વીંઝે દિનરાત !
અદ્યા તને ણિવડાવશું, તારી તે શી વિસાત ?
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

રામનામ સૌ હુઈ ધરો, ડાગ ધરો રે હાથ;
ડેરા ઠોકો ને ડગ ભરો, જેની માનવીની નાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

સૂરજ ખેલાં મથી આપણે ણાંધી દધએ મો'લાત,

છોને ચઢે પછી ઝોકલો, ઝો રે ઊતરશે પછાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ઊચે ભલે ઊડ ફુંગરા, અમે પળીની જાત;
શિખરે સૌ ખેલા ખેલ્યાંયશુ, અમને ત્યારે રે નિરાંત
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

હોડ દીધી ઝાલ્યા સૂરજે, એથી ભીડી છે બાથ,
ચાલો રે સૌ ગઢ જીતવા, ઝોને કરવો છે મહાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ગરબો

એક વાર ગરબે આવોને ધૂમવા
મદે મલપતી નાર
ગરબો રંગભરિયો...એક વાર૦

ગરબા કોરીને મેં તો પૂર્યા છે દીવડા
એની નવલખ કિરણુધાર
ગરબો રંગરસિયો...એક વાર૦

હૈયાને એક મારે ગરબા કોરંતા
જાગ્યા જૂના અણસાર
ગરબો રંગભરિયો...એક વાર૦

એમાંથી એક દિવ્ય જ્યોતિ પરગટતાં
પામી જીવન રસધાર
ગરબો રંગરસિયો...એક વાર૦

આકાશી ગોખમહીં ગુજે છે ગરબો
કોઈ ભેદુ સૂણે લલકાર
ગરબો રંગભરિયો...એક વાર૦

ઘટઘટને ગરબે ધૂમે છે સાહ્યો
અજવાળે જગઅન્ધાર
ગરબો રંગરસિયો...એક વાર૦

દીવડો

દીવડો દેખી સૌ હરખાય,
કે દીવડો ધરતી ફરતો જાય.

એ રતને પાલવડે સતાય,
તો ધરતી ફૂટડી ફરતી જાય.

દીવડા તારાં છે ભિજળાં રૂપ,
તું તો જગમાં જ્યોતિ સ્વરૂપ

આભનો ચાંદલો તું અલખેલ,
ભેદને દહેરતા કે છેલ

દીવડા ! મૂક હું આભને થાળ,
ત્યાંથી યુગયુગને અજવાળ.

દીવડા નવલખ તારાં નૂર,
તું તો . ભરજે માનવકીર.

ટાળજે અન્તરના અન્ધાર,
ને દેજે અગમનિગમના સાર.

ભમ્મરીઓ કૂવો

ભમ્મરિયા કૂવામાં પડઘો બોલે,
પડઘો બોલે ને આલ અતર બોલે.
ભમ્મરિયા કૂવામાં પડઘો બોલે.

કૂવાને ચારેગમ ભમરો બોલે,
એના ગુંબરવે ગગનો ડાલે:
ભમ્મરિયા૦

કૂવાને પાળ કોઈ ગરળી બોલે,
ગરળો કોરંતા એનાં હૈયાં બોલે,
ભમ્મરિયા૦

કૂવાની થાળે કોક ડોલર ડાલે,
એની છાયામાં કોક જોયુ જોળે;
ભમ્મરિયા૦

કૂવાને નીર મીઠી લહરી ડાલે,
હૈયાની લહેર આતમગાથા બોલે:
ભમ્મરિયા કૂવામાં પડઘો બોલે.

વધામણાં

સોહાગી સોણુદે વધાવું
રે હું તો સોહાગી સોણુદે વધાવું.

સોનારૂપાને દોર તારાની ગૂંથણી
ગૂંથી હું પાથણું ગિછાવું—રે૦

સંધ્યાના નવરંગ રંગી અંગુલીઓ
મોંઘેરાં છાટણે વધાવું—રે૦

આકાશી થાળમા ચાંદાનો દીવડો,
મૂકી હું આરતી રચાવું—રે૦

ઘેરા સાગરની અંજર ઘટડી,
છોળે છોળે હું ગળાવું—રે૦

મેઘલી રાતની કાળી વાદળીઓ,
વીજળીની ડોરથી મઢાવું—રે૦

ધિનિકિટી-ધિનિકિટી વાગે મૃદગતાલ;
થૈ થૈ નાચીને નચાવું—રે૦

નિઃશ્વાસ

મારે રેતીનાં રણ રગદોળવાં જ રે,
રોળી રોળીને ઉર નિત્ય ગાળવાં જ હો.

મારે સાગરને યાજ પગ ગાળવા જ રે,
ખાળી ખાળીને દિનરાત ગાળવાં જ હો.

મારે વાસુની દહોર ઢઢોળવી જ રે,
એથી હૈયાની આગ સકોરવી જ હો.

મારે વાદળોની વ્યોમહાર ખોળવી જ રે,
ખોળી ખોળીને દુઃખરેખ દોરવી જ હો.

મારે છાયા પડછાયા નિહાળવા જ રે,
ન્યાળી હૈયે નિસાસા ઘોળવા જ હો.

મારે એકલક પંથ હવે ભાળવા જ રે,
ભાળી ભાળીને ભૂતકાળ ભૂલવા જ હો.

સ્મરણું

રહ્યું મન જોકે સ્મરણ તારું,
ગનો જ તારક તૃણ મારું

હાથ હૈયું જોડી બે સાથે રામનામ લીધું'તું,
નવા યુગનું ચળચળ ઝરતું સ્નેહવારિ પીધું'તું.
રહ્યું મન૦

ભોંય હાથ બે ટેકી બે ચે ટગરટગર હું જોતો,
હૈતમૂર્તિને હસતાં દેખી આનંદે હું રોતો.
રહ્યું મન૦

ગાઠ તિમિરમાં હું જોકેલની જ્યોત અનંત પસારી,
હિર મારાને પાવન કરવી શુદ્ધોદકની ઝરી:
રહ્યું મન૦

સાસંગંજીઓ વર્ષો વીત્યે ખેતર-ટપકી જેવી,
સ્નેહજીવનમાં સહજીવનની હૈતબિમિઓ એવી:
રહ્યું મન૦

પવનચક્ષીમાં વાય વાયરો, કદીક મોડોઁહેલો,
ભાવિ હસાવે, ભાવિ રડાવે, જીવનચક્ષીના જેત્રો
રહ્યું મન૦

તને ચિંતવું, તને પૂજવું, તુંમાં પ્રાણ બંધાયા,
જનમજનમ તું દેજે જહેનાં ! મોક્ષપથમાં છાયાઃ
રહ્યું મન૦

રમકડોની દુકાન*

નટવરવરની ભરી દુકાને વિધવિધ પૂતળાં નાચે;
જાતજાતના રંગ ધરીને, કોઈ આવે કોઈ ય ચે.
નટવરવરની૦

દુનિયાનાં સૌ રૂડાં રમકડાં, કોઈ નાનાં કોઈ મોટાં,
કોઈ રડતાં, કોઈ હસતાં, કોઈ સાચા કોઈ ખોટાં.
નટવરવરની૦

કોઈ લડે ને કોઈ વઢે, ને ઘર ણનાવે ગાવે;
ફેર ફરતાં, ખેલ કરતાં, કોઈ આવે કોઈ જાવે.
નટવરવરની૦

દુનિયા આ છેળડા જિલ્લોના, એક દિન ભાંગી જાશે;
ભાંગેલા એ દુકડામાંથી, નવાનવા સરજાશે.
નટવરવરની૦

નટવરવરની ભરી દુકાને વિધવિધ પૂતળાં નાચે;
જાતજાતના રંગ ધરીને, કોઈ આવે કોઈ યાચે.

રમકડાંની દુકાન*

સપનાં વીણવા ચાલો રે ભાઈ !

સપનાં વીણવા ચાલો;

છોકરાંછાયાં એકઠાં થઈને

સપનાં વીણવા ચાલો.

લાળ ટકાનું સપનું લાવી,

બાંધશું મોટા મહેલ;

તાડથી ઊંચે ખડાડથી ઊંચે,

આભર્મા કરશું સહેલ;

સપના વીણવા ચાલો.

સપનાં લઈને સપનાં સાથે,

કરશું લેળું લેળ;

સપનાં વેચ્યાં સપનાં વેચો ભાઈ!

સપનાનાં આ જોલ

સપના વીણવા ચાલો.

સપને સપનું ગૂથીને બે,

રચશું સપનાંબળ;

એમાં રમવા પકડી લેશું

સૌ જગતના બાળ !

સપના વીણવા ચાલો.

સપનાં વીણવા ચાલો રે ભાઈ

સપના વીણવા ચાલો,

છોકરાંછાયાં એકઠાં થઈને

સપના વીણવા ચાલો.

*એ નામના નાટકગાયી

મંગલ ગીત

જય જય હો સહુ મંગલ ગાઓ,
સીતાપૂજન ઘરઘર થાઓ,
આજ અયોધ્યાનગર સુહાઓ,
જય જય હો દેવી.

રઘુપતિ રાઘવ અન્તર ભરતી,
મૂર્તિ નિરંતર મધુરી તરતી,
પૂજનથી થતી ધન્ય જ ધરતી,
જય જય હો દેવી.

મંગલ ઉત્સવ અતિ મન લાયો,
લોકહૃદય આનદ છવાયો,
રઘુકુલતિલક રાગ છવાયો,
જય જય હો દેવી.

વંદન

વંદન રઘુનંદન રાજા, પ્રજાનુરજનકારી;
આપો શુભ અંતર દર્શન, મંગલમય હુઃખહારી.
વંદન રઘુનંદન રાજા.

સરયૂજલ નિર્મલ ઝરે,
રવિકિરણ ઉજ્જલ કરે,
દીસત સૃષ્ટિ ન્યારી:

વંદન રઘુનંદન રાજા.

યુગ નૂતન રૂપ ધરે
વિશ્વ સકળ જ્યોતિ ભરે,
જનમન અતિ સુખકારી:

વંદન રઘુનંદન રાજા.

માનવકુલ અંતરે,
નવીન જીવન સંચરે;
જલમહી કકર તરે,
થાય કૃપા તારી.

વંદન રઘુનંદન રાજા પ્રજાનુરજનકારી;
આપો શુભ અંતર દર્શન, મંગલમય હુઃખહારી.

વિદાયગીત

ભીમપલાસ

મારે માથે ભર્યા છે રૂપેરી માંડવા,
તારાના તેજઘોઘ નીતરે સદાય;
કાજળશી રાતનાં મારે છે ઓઢવાં,
અંતરની આજ મને આપો વદાય.

વાયુની લહેર મારે અંગો અગોળવા,
વાયુની પેર હુંથી ફૂદડી ફરાય;
પંખીનાં ગીત મારે નિત્યે કિલોલવાં,
ગાતાંગાતાં હુંથી ઊંચે ઉડાય.

સાગરના રૂમઝૂમ જોળા નિંદરવા,
ધીમેધીમે મારી આંખો લહેરાય,
જીવનના નાચ એનાં જાડુ છે જાણવાં,
જીવનની પાર હુંથી નિત્યે નચાય
મારે માથે૦

અગનગાડી

અગનગાડી આંગણુ આવી,
હે, ફૂલે ફાટ્યા મલકની માંય;
અગનગાડી૦

એ, લીલાલીલા સીમાડાની છાંય,
ઊપજની માંગણુ આવી.
અગનગાડી૦

હે, ફૂજનવન ને નાઘેરની સોડ,
કાળમુળી વાઘણુ આવી
અગનગાડી૦

રે, મીઠા પમરે વાયરાની છોડ,
તેમાં રે ગંધારણુ આવી.
અગનગાડી૦

એ, આઘા આઘા દેશપરદેશ
એના રૂડાં સાંધણુ લાવી;
અગનગાડી૦

રે, ફૂડા કીધ કણુળીના વેશ
એને માટે લાઘણુ લાવી.
અગનગાડી૦

એ, ભોળાભોળા ભારતને ભાગ્ય,
પરદેશી કામણ લાવી,
અગનગાડીં

મલક ફરતા ઝેરી કુકાડ,
ડખીલી નાગણ આવી
અગનગાડીં

અગનગાડી આંગણ આવી,
હે, ફૂલે ફાટ્યા મલકની માંચ
અગનગાડી આંગણ આવી.

ધિનિકિટ

ધિનિકિટ ધિનિકિટ વાગે મૃદંગ,
ઉરે ભર્યો છે ઉમંગ,
ધિનિકિટ ધિનિકિટ૦

ધમક ધમક ધૂધરી ધમ ધમકે,
ઢમક ઢમક ઢોલક ઢમ ઢમકે,
થથર થથર અંતર થર થરકે,
ધરી કરે વાત શૃંગ.
ધિનિકિટ ધિનિકિટ૦

ગાઈ ગીત હું નિત નિત નાચું,
નાચી નાચી હું અંતર રાચું,
ગીત નૃત્ય ને વાદન સાચું,
કરી હૃદય મન ચંગ:
ધિનિકિટ ધિનિકિટ વાગે મૃદંગ,
ઉરે ભર્યો છે ઉમંગ.

(‘રમકડાની દુકાન’ નાટકમાંનું ગીત)

મેધ-ધરાનો સંવાદ

કોણ છે તારી જાતડી એલા !

કોણ છે તારું ગામ ?

કોણ છે તારાં માતપિતા ને

કોણ છે તારું નામ ?

સાગરનાં જળ માતજ મારાં

મેહુલો મારું નામ;

સૂરજ મારા તાતજ વહાલા

આકાશ મારું ગામ.

મોઘા મોંઘા મેધજી વહાલા !

એવડાં મારાં પાપ !

ધોમ ધજે ને ધગધગે આ

રોજ જપું છું જાપ !

જાળલગ્નમાં દીકરી વેચે

એવા છે મોટાં પાપ;

લોભને સારું, જૈયર વેચે

પછી લાગે ના શાપ ?

એવા રે આવા ગરીબ દેશે

પાકે રે ભૂડા કો'ક,

ખેતર ખેડે ખેડૂ ગિચારા

એના લાગ્યા શા લોગ ?

ધરતીરાણી ! ધરતીરાણી !
 ધરમના શા ફેલ !
 એકથકી તું દેશ ડૂળાડે
 ઢોંગ ધતુરા મેલ.

ધરા : દાણા વિના સૌ દેશ રહે ને
 ભૂખમરાના ભોગ,
 ફૂવા જેતર જળ વિનાનાં
 પોક મૂકે છે લોક.

મોઘાં રે મારા મેઘજી મારા,
 આવડો કેપ ન હોય;
 ફેઠે રે રાયો દેશના ત્યારે
 તું યે સામું ન જોય ?

મેઘ : ધરતી બહાલી ! દુ.ખથી ભારી
 કૂખ તારી દીપાવ,
 આકાશપાતાળ એક કરે એવું
 પૌરુષ તું પ્રગટાવ.

અંતિમ ગીત

આજે મારે ગાવું છે મોતનું ગીત,
હે જી મારે ગાવું છે અંતિમ ગીત.

સૂર વિનાનાં ભાવ વિનાનાં ગીત અધૂરાં નિત,
ગાઈ ગાઈ હું તો થાકીને આજે છેડું છું અંતિમ ગીત
મારે રે ગાવું છે મોતનું ગીત,
આજે મારે ગાવું છે મોતનું ગીત

તાલ મળે ત્યારે તાર તૂટે, નહિ મેળ મળે કોઈ રીત,
સૂર તૂટે કે કૈંક ખૂટે ને, જામ્યું ન જીવનગીત
એથી મારે ગાવું છે મોતનું ગીત

કાળનો ડકો વાગશે ત્યારે અંતિમ રે ધિનિકિટ,
કોક ગોઝારું ગાશે ના ત્યારે મારું રે મોતનું ગીત
એથી મારે ગાવું છે મોતનું ગીત.

વીજળી દોરી આલથી તૂટે ગાતા વિશ્વસગીત,
ત્યારે રે મેહુલો એકલો કેવું આલાપતો ધનગીત
ગાવું મારે એવું રે મોતનું ગીત,
આજે મારે ગાવું છે મોતનું ગીત.

